【生命教育】

《極地穿越》編導 高天恒

2020生命教育音樂劇，好戲開鑼！

創作《極地穿越》的故事過程中，我常常把自己代入飛信的角色之中。從前的我是沒自信的，不會念書、常常生病、長得又瘦又小，沒有什麼特殊的興趣或是才能。但相對的，我有一個非常優秀的妹妹，品學兼優、比賽都得第一名、班上都當班長、人緣也非常好。她不曾拿我和她做比較，但相對的，我常常把自己和她比較，而我覺得自己永遠都比不過她。

沒自信的狀態我很理解，我常常覺得自己不被人看見，喜歡躲在安靜的角落裡，生怕別人和我說話，發現我的缺點。但其實我是多麼的想和妹妹一樣，受人喜歡、和同學打成一片，但自己的潛意識告訴我，我並不優秀。我唯一能做的就是觀察我身邊的人，看他們怎麼說話、怎麼生活。

看見你的優點

記得有一次機會，妹妹問我，以後想做的事情是什麼？我說：「我想要演戲。」我本來以為換來會是一陣嘲笑，畢竟我那麼內向、又不善於表達，演戲這種需要極大勇氣的事一點都不適合我。但沒想到她的回答卻是：「ㄟ，我覺得你很適合，你不是很會觀察別人嗎？」

這句話卻深深的鼓勵了我。長大之後我才發現，她看見的只是我的優點，而不是我的缺點，因為有了這項優點，我就可以去嘗試我想做的事，而不會因為我有更多的缺點，就應該放棄。

漸漸的我長大了，成為了一位劇場工作者、一位導演、一位老師，在各式各樣的合作夥伴和學生之中，我看見了好多和我過去一樣沒自信的人。但這一次，我看到他們的不再是他們的自卑和缺點，我努力的看見、發掘他們的特別，盡可能的幫助他們看見一個不一樣的自己，我相信，這是我的使命，也是我的課題。

每個人都有無可相比的價值

專長、特殊、才能、自信，這些都是人們窮盡一生在追求的事物。但這些都只是一種標記，這些標記沒有好壞優劣之分，只有功能和作用的分別。

每一件微不足道的小事，都要有人去完成，每一個件你覺得無聊的事物，都有人充滿著熱情。在這個世界上，每個人都是獨特的，每個人都有價值，而這些價值都是無法比較的。

《極地穿越》的故事裡，飛天和飛信就像一本教科書的兩面，飛天是模範生，按著教科書上教的最完美的樣式活出了自己，大家都喜歡他，但他的存在卻讓自己的弟弟－飛信感到自卑，這件事是飛天的錯誤嗎？

比較，是人創造出來的行為，當我們拼命拿自己的缺點去和別人的優點比較的時候，會陷入自卑、不自信的狀況，漸漸的我們讓自己消失、漸漸的我們讓自己不被看見。我們可能會埋怨上天，為什麼把我創造成這樣不完美的形態。

當飛天眼睛受傷的時候，他也陷入了一樣的迷思，把焦點放在自己的受傷和不完美上，眼睛受傷就不能飛了、再也無法讓家人感到驕傲了。但就在飛天陷入自卑和不自信的時候，本來沒自信的飛信卻鼓勵了自己的哥哥。他告訴飛天，你還能飛行。這些安慰和鼓勵不僅僅是同情，更是因為飛信是了解痛苦的人，能理解深陷痛苦和自卑的心情。

這齣戲我最喜歡的橋段，不是一個互相安慰的過程，而是，兩兄弟發現對方優點，然後藉著對方再次重新認識自己、發現自己優點的過程。

特別的不是你會什麼，而是你想做什麼。當飛天成為弟弟的翅膀，飛信成為哥哥的眼睛，他們都發現了，重點不是在於自己有多少缺點，而是他們還握有僅剩的優點。兩個不完整的兄弟，卻為族人帶來嶄新的希望，成功的飛越了北極。

我始終這麼相信：戲劇，是一項生命影響生命的藝術。你永遠不知道這個故事和這個演出，會帶給他人什麼樣的改變，有可能只是笑笑就過去了，但也有可能改變了一個人的一生。

每個人都是獨特的，不因為你年輕、年老、有缺點就失去了價值，發揮你僅有的優點、做你想做的事，接著看見別人的優點，最後，成為眾人的榜樣。

我相信，最後你也能找到屬於你的價值，發現專屬於你的獨特。