

## 一、巨人與小孩

從前，在一個遙遠的國度裡，有一座美麗的大花園。園裡百花齊放，還有許多翠綠的樹。可是，這座花園的主人是個自私的巨人，他不許別人踏進花園一步。

有一年，巨人出外訪友。附近的小孩發現巨人不在家，紛紛跑進他的花園玩耍。巨人訪友回來，看見小孩子在花園裡奔跑，氣得暴跳如雷，大吼著：「是誰讓你們進來的！」孩子們嚇得一哄而散。不久，巨人在花園四周築起高高的圍牆，並在牆上貼著一張告示：「不准進入，抓到就打」，孩子們看了既失望又害怕。他們時常在花園門口走來走去，希望有一天能再進去遊玩。

寒冷的冬天過去了，春神為大地帶來一片生意盎然的景象。當她走近巨人的花園，看見那張告示時，不禁對孩子們心生同情，不願走進花園。因此，園裡依舊北風怒吼，霜雪籠罩，沒有一點春的風息。

巨人長久生活在嚴寒中，脾氣變得十分暴躁，心裡很納悶：為什麼春天還不來？有一天，當巨人醒來，突然聽到窗外傳來吱吱喳喳的鳥叫聲，連忙爬下床，朝窗外望去。他發現風雪已經停了，一群小孩從牆角的小洞鑽進花園，有的在樹下盪秋千，有的在花草叢中玩捉迷藏。只要有小孩的地方，花開了，草綠了，樹木也長出綠葉了。但是，沒有小孩的地方，仍舊積滿了一層厚厚的雪。

巨人恍然大悟：「我就是太自私了，所以春天不肯來我的花園。」他拿起一把斧頭，急急忙忙的走到屋外，要把圍牆砍倒。孩子們一看見巨人，嚇得趕緊逃跑。有一個沒有逃開的小男孩，坐在一棵枯樹下哭泣。巨人抱起他，親切的問：「你為什麼哭呢？」小男孩含著淚：「我想爬到樹上玩，可是爬不上去。」巨人把他抱到樹上，那棵枯樹立刻長出嫩綠的葉子。

春神又回到花園了！巨人揮動巨斧把圍牆砍倒，對孩子們說：「謝謝你們帶來春天。你們就是最美麗的花朵，歡迎你們隨時來玩！」

## 二、第六局下半場

球賽進行到第六局下半場，比數二比三，我們暫時落後一分。輪到我隊攻擊，氣氛變得很嚴肅。教練集合大家，微笑著說：「只差一分！對手沒機會了，我們卻大有可為，加油！」我們像吃了一顆定心丸，士氣大振，圍成一圈大喊：「加油！加油！加油！」

阿萬站上打擊區，舉起球棒準備迎擊。看臺上鑼鼓喧天，啦啦隊賣力演出，整個球場都沸騰起來。阿萬連續兩支揮棒落空後，對方投手卻連續投出三個壞球。我們的阿萬像一個打不敗的英雄，凜凜的站在打擊區上，沉著冷靜的選球。「阿萬加油！阿萬加油！」啦啦隊大聲呼喊。看得出阿萬額頭淌下汗水，但一點都不慌亂。教練常說：「我們不緊張，對手就慌張。」果然，對方投手又送了一個壞球，保送阿萬上一壘，球場上頓時歡聲雷動。

比賽繼續進行，一三壘有人，二人出局，雙方纏鬥不休，形勢更加緊張，成敗就在最後關頭。輪到我打擊，我走出休息區，準備迎戰這關鍵性的一棒。

教練過來搭著我的肩膀說：「你真幸運！我打了一輩子棒球，都還沒有碰到這機會。好好把握！」我點點頭，知道一定要選個好球，用力的打出去。

對於叫停，換了投手。他先給我兩個壞球，想誘使我揮棒，但我握緊球棒不動聲色，啦啦隊的歡呼又起，士氣如虹，我知道自己已經占上風。第三球仍然是壞球，對方投手似乎亂了手腳。第四個球來了！我出手打擊，結果是個界外球。第五個球來了，我打擊出去，可惜是三壘方向的界外球。兩好三壞，滿球數，但是我已經完全可以掌握他的球路了。

「加油！加油！加油！」啦啦隊的喊叫聲讓我的鬥志更高昂，將球棒握得更緊。球投出來了，是直球。我使出全身的力氣，奮力打擊出去。「鏗」一聲，球向右外野方向飛出，我死命衝向一壘，踩上壘包時才看球落向全壘打牆外。

看臺上的人都站起來了，揮舞著旗幟，熱情的歡呼！教練說得對，只要我們不認輸，對方就屈服。一個逆轉，豬羊變色，五比三比賽結束。我們贏了，我們終於贏得勝利了。

### 三、街頭藝術家

在巴黎香榭麗大道第一眼看見這個裝扮成卓別林式的街頭藝術家時，我還以為他是個「機器人」呢！

那時，他正定定站在一個長圓形的石墩上，塗成泥巴色的五官，一動也不動。黑禮帽、白手套、寬黑褲、大皮鞋，還有唇上一撇小黑鬚，遠遠看去，真像個橡皮娃娃。

驀地，音樂響了起來，一個強烈的節奏跟著一個分明的動作，泥娃娃的眼睛轉動了，慢慢的，咧開嘴角，脖子緩緩向右轉，笑了。他是個真人！這還用得著說嗎？錄音機邊上那個「討賞」的小盒子證明了一切。行人好奇的攏了過去，很快的，「機器人」搶走了旁邊那個街頭畫家的生意。

巴黎，名副其實的藝術之都。走在路上，隨時可以嗅到空氣裡瀰漫著浪漫不羈的氣息，如果你想湊點盤纏，討個生活，也照樣可以攜帶樂器，在地鐵、火車站甚至公園、路邊，做定點式的即興演奏。

當然，演奏的好壞，各有高低，得到的反應，也各不相同。記得在巴黎地鐵，同一天兩個不同的出口，一個獨奏提琴的金髮小伙子的提琴盒裡，堆滿了紙鈔錢幣，而另一名吹喇叭的新手，任憑他吹脹了脖子的青筋，也只能讓聽眾心浮氣躁，只想快快逃離那座又高又長的電扶梯。

而往往當你坐上地鐵，車門一開，忽然會跳上幾個半大不小的年輕孩子，為首一個大彈電吉他，另兩個合唱熱門音樂，儼然一個小型跳蚤隊伍。不過，一陣嘈雜之後，如果乘客「按兵不動」，他們就會知趣的立刻轉向下一節車廂，試試別的運氣了。

歐洲大概可以稱得上街頭藝術家的天堂吧？因為不論我們身在倫敦抑或巴黎、羅馬抑或伯恩，經常可以欣賞到各式各樣的露天藝術表演。

記得有一天，我們經過瑞士首都伯恩一家服飾公司門口，竟然欣賞了一組小型的弦樂四重奏，這一次具有專業水準的表演大大開了我的眼界，也一改往常以為街頭藝術家大都是「業餘」或是「見習生」的印象。愛音樂的人，不一定非得穿得正式正式，規規矩矩坐在劇院裡才能欣賞，這樣的藝術環境多令人稱羨！