



海洋詩
創作徵選

第三屆

得獎作品集

海洋詩

創作徵選

第三屆

得獎作品集





海洋詩

創作徵選

第三屆

得獎作品集

序



PREFACE

序言

部長

聯合國將每年 6 月 8 日定為「世界海洋日」，我國也將該日定為「國家海洋日」，藉以喚醒全民對海洋的認識、保護及永續利用。教育部為響應愛護海洋、永續海洋的理念，自 104 年起，將 6 月 8 日當週定為「海洋教育週」，鼓勵各級學校於當週強化辦理海洋教育相關課程或活動，擴大師生對海洋教育的參與及增進海洋基本知能與素養，歷年來已陸續舉辦海洋教育推廣短片、海洋詩、海洋科普繪本創作等徵選與推廣活動，期讓親海、愛海、知海的理念能更為普及。

教育部於 105 年首度辦理海洋詩創作徵選活動，以鼓勵各級學校將永續海洋內涵與文藝創作結合，強化永續海洋知能與生活的連結，進而提升師生海洋素養。112 年廣續辦理第三屆徵選，並新增「教師組」，於 113 年評選出 66 件獲獎作品（國小組 18 件、國中組 18 件、高中組 15 件、大專組 8 件及教師組 7 件）。第三屆海洋詩創作徵選以「永續海洋」為主題，各組別獲獎作品探討議題多元，從海洋生物、歷史神話、人文風情、自然景觀等多元角度出發，結合兒時回憶、日常觀察、擬人想像等不同手法，帶領閱讀者進入一篇篇充滿詩意的海洋世界。在作品的字裡行間，我們可以看見臺灣各地不同的海洋景觀，也可以感受到人地緊密的互動與依存。

海洋教育自 97 年起獲列為課程綱要之重大議題，藉由融入不同學習領域，讓學生有更多機會瞭解與親近海洋。為讓海洋教育不只是在課堂裡的學習，教育部鼓勵各級學校師生走出教室，除發展海洋教育學習據點與路線、辦理多元體驗與推廣活動之外，也積極整合各界海洋教育資源，創造更多認識海洋的機會。而透過海洋詩的創作，學校師生們可將海洋教育所引發的感受與悸動，用精煉的文字留存下來。我們期待，這些瑰麗的詩篇，將成為海洋教育的種子，扎實地在臺灣的每個角落深根、發芽、茁壯。

教育部 部長



謹誌

113 年 6 月

PREFACE

序言

總序

教育部於民國 96 年頒布《海洋教育政策白皮書》，以強化海洋教育推動機制、提升全民海洋素養及培育海洋專業人才為目標。自 104 年起將「世界海洋日」當週訂為「全國海洋教育週」，以擴大學校師生對海洋教育之參與，並喚起民眾重視海洋及落實海洋守護行動。107 年海洋委員會成立後，更研訂海洋基本法，明定每年 6 月 8 日為「國家海洋日」，期許深植海洋意識於社會各界。

臺灣海洋教育中心為配合國家海洋教育政策之發展，每年配合教育部的「全國海洋教育週」辦理全國性海洋教育活動，包括 105 年及 108 年辦理之第一屆及第二屆海洋詩創作徵選。112 年再次以「永續海洋」為主題辦理「第三屆海洋詩創作」徵選活動，涵蓋了《十二年國民基本教育課程綱要》中海洋教育議題之學習主題「海洋資源與永續」，以及聯合國永續發展 14「水下生命」之內涵，包括認識海洋生物及非生物資源、反思人與海洋及海洋生物之間的關係等，期望透過詩詞創作強化永續海洋的應用及與生活之連結。

本次徵選活動涵蓋了五個組別：國小、國中、高中、大專及教師組，其中國小、國中組的初選由各縣市自行辦理，最後有近四百件作品進入複選階段；相較前二屆，高中組及大專組參賽情況更為踴躍，本屆新增之教師組也廣受迴響，顯示海洋教育推動已見成效，各階段學生更熱愛海洋，願意以此為題材進行創作。在本屆海洋詩創作徵選活動中，得獎作品探討的議題多元，從海洋生物及環境的反思到在地文史傳說的詠嘆，作品中描繪的家鄉海洋地景讓讀者更深入了解海洋環境的現狀，認識臺灣各地的海洋風情，進而更願意親身走入海洋世界。

本屆得獎作品已編排成冊，依照國小至教師組別整理，除詩作外，也收錄作者們的創作理念說明及評語，期望不僅讓讀者更深入了解詩境與審查脈絡，期待本作品集成為教學及推廣海洋教育的重要讀物，提供教師及民眾發展多元推廣活動的素材。透過這些努力，希望能觸動更多人對海洋的認識，激發參與海洋體驗與創作，落實「知海、親海、愛海」的海洋教育目標。

國立臺灣海洋大學 校長

許泰文

謹誌

113年6月

目錄

部長序	001
總編序	003



國小組

特優

追尋 · 比目魚	林采菱	006
亞特蘭提斯方舟	陳以沛	010
港都印記	曾崇原	014

優等

移動的國土—外傘頂洲	張瑞恬	018
夏日海洋音樂會	許巖之	022
海豚的悲歌	黃柏彰	026
來做海洋蛋糕吧！	蔡喬安	030
海廢派對	翼品芋	034

佳作

觀海	吳珣萌	038
遠古的嘆息 ~ 鬣	孫訢華	042
海的分隔線	陳芊凝	046
旗魚	陳勳宇	050
統治者	彭琦茹	054
海岸樂園——紅樹林	曾廷晰	058
月牙灣的海岸線	楊子銳	062
寶特瓶的海漂記	劉羽婕	066
夜巡海洋	蔡昀儒	070
與水母相遇	魏新派	074

國中組

特優

藍色宇宙	林奇葳	080
青岐海灘	郭政昇	084
提燈	楊程喻	088

優等

我與家鄉的海	洪子媗	092
海的舞台	高彤宇	096
如果這本書有新的結局	許家愷	100
命案現場	黃宇軒	104
海的乾嘔	劉書伯	108

佳作

火樹	何采穎	112
來不及長大	吳妍岑	116
龍的傳人	吳佳茜	120
海的訪客	徐慈萱	124
海洋的甦醒要時間	康沛珺	128
空載而歸	許又晨	132
海【哭】石【嘆】	陳品恩	136
吞海	曾提多	140
海哭、海枯	蔡卓芸	144
曾鯨	蘇依嫻	148

特優

暴烈與溫柔	江同學	154
《巔嶼·巔語》	曾珮宸	160
與海 ㄟ 共舞	鄭天立	166

優等

殺人鯨之怒	王心彤	172
二仁溪的幻滅與重生	吳芸錚	178
紅喉	劉怡琪	184
魴魴般的，哀歌	歐綦綦	190
52 赫茲鯨魚	蔡樂容	196

佳作

棄朝夕池	余思宥	202
願水藍不再悲鳴	吳琬苡	208
聽說	林夢林	214
鯨生	張芷寧	220
南島之濱	陳俊宇	224
踏浪來年	趙筠綺	230
鯨落	鄭太乙	236

大學組

特優

拾海記：田寮洋淨灘	黃木擇	244
窺海者	黃馨翊	250

優等

信用	莊毅冠	256
海底星空	楊晴詠	260

佳作

夢	余庭甄	266
溶解	李寬宏	272
我們都曾來自海洋	許展璋	278
在最後的起點	郭珈妤	284

教師組

特優

風和海的對話	程裕智	292
玄武岩族譜	顏文新	298

優等

今生	曾紫萬	304
阿爸恁你去看海	蔡明錡	310

佳作

藍調	白豐源	316
潛行的時間線	卓聖倉	320
淨灘記事—拖鞋上的藤壺	林雪玲	326



海洋詩

創作徵選

第三屆

得獎作品集

國小組



特優

追尋·比目魚

林采菱

臺南市新營區新營國民小學 六年級

指導教師 許育榮



淒美的比目魚，你從古典詩詞中優雅地游出
你成了深情的鰈
帶著浪漫的氣息，見證堅定的愛情
你說你能了解愛是永恆
但你不甘於平凡的日常……

沉默的比目魚，你從書冊留白處緩緩游走
你是被料理的母愛
帶著溫馨的親情，化爲餐桌的佳餚
你說你能感受愛的溫度
但你不滿足於短暫的幸福……



堅持的比目魚，你就算剩下一身傲骨
你依然是閃耀的寶石
頂著無力的魚鰭，躍入冰冷的藥劑
你說你明白這是永生的過程
但你不能否認這是一種孤獨……

重生的比目魚，你回到原屬於你的懷抱
我穿著一身潛水裝備
來到深海找尋你的蹤跡
你說大海是個危機四伏的世界
但你追尋的就是這種自由

作品介紹 / 創作理念說明

這首詩我從四個不同的層面去寫：由古典詩詞、餐桌上、透明標本、大海中四個不同的角度來描寫比目魚。

第一段是我初次認識比目魚，那個時候是因為母親在教我背古詩，看了關於相思樹的故事，裡面寫到韓憑和貞夫的墳墓中間有一條自然的河流，生出了比目魚。因為這個愛情故事，因此使我有第一段的聯想。

第二段是我日常生活中接觸過的比目魚。小時候奶奶煮的美味扁鱈，長大後我才知道原來牠就是比目魚。當我學到永續海洋的概念也能帶回餐桌時，便想到了比目魚，並且聯想到奶奶煮的時候那滿滿的愛，十分的暖心。

第三段是因為在海生館曾因比目魚的標本而驚豔。那泡在藥劑中，呈現出晶瑩剔透的模樣十分美麗，於是當下我便思索，這隻比目魚到底是因為可以永生、變成美麗的展示品而高興；還是在因為泡在瓶中看著變形、陌生的世界而感到恐懼。

第四段則是我曾在影片上看到有人分享潛水時拍攝的比目魚身影，那隱身在沙地上，透過鰭足前進的可愛姿態，看了很療癒，真希望有一天親眼去探望他。而大海中的比目魚看起來自由自在，我想能優游在深海中，應該是他最想追尋的生活。

評語

四種角度切入來書寫比目魚，設計別緻用心。有歷史的用典，更有個人的感觸，層次豐富、文辭優雅、意境深切。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

特優

亞特蘭提斯方舟



陳以沛

臺北市文山區景美國民小學 五年級

指導教師 蘇正芳

蝦兵蟹將衝出泡泡火速吹響號角，
全力對抗，
垃圾大軍輕盈且狡猾的步伐。

海神與海怪挺身而出，
塑膠袋繩緊緊纏繞蛇髮女，
誓言三十年不溶解；
海神波賽頓怒舉神秘三叉戟反擊，
錫紙簇擁層層包覆，
武力封印兩百年；
繽紛寶特瓶由四面八方飛撲而來，
挪威八爪怪也疲於戰鬥四百年；
東海龍王矯健穿越敵軍陣營，
竟遭漁網牢牢困住六百年。



泰坦海神深感海洋生態難以復原，
彈指變出「亞特蘭提斯方舟」，
帶領海洋生物逃離地球，
當艙門沉甸甸關下，
引擎轟隆隆發動，
心繫眾生的媽祖娘娘牽著小美人魚溫柔現身，
「我們要不要再給人類一次機會呢？」

作品介紹 / 創作理念說明

我們每日隨手丟棄的垃圾，有非常多流入海洋，大海得耗費數百年才能完成分解：塑膠袋，需十至三十年；錫紙，需二百年；寶特瓶，需四百五十年；漁線，需六百年。

永續發展目標 SDGs 目標 14 是「保育及永續利用海洋生態系，以確保生物多樣性並防止海洋環境劣化」，其一是希望在 2025 年前，預防及大幅減少各類型的海洋污染，尤其來自陸上活動，包括海洋廢棄物和營養物污染。

我認為這像是場海洋大戰，塑膠大軍包圍海洋生態，海神與海怪們挺身而出抵擋，可塑膠都是長年不溶解的怪物，最後海神決定變出一艘方舟，帶著海洋生物逃離地球，此時的人類覺悟了嗎？

評語

以環境生態為訴求的作品，大多淪為控訴，成功的並不多。這首詩以神話之島和宗教故事為軸，熱鬧繽紛且十分動態地描述諸神衆怪大戰人類垃圾的場景。最後，逃難的媽祖娘娘與小美人魚的深情回首，筆力蒼勁透背。

The Ocean and Me



特優

港都印記

曾崇原

基隆市七堵區七堵國民小學 六年級

指導教師 顏宏如



黑鷺，在夕陽餘暉中低語
 黑潮，靜靜流淌在深邃幽暗之處
 東北季風，周而復始的扣問
 而郵輪，大聲的扯開了嗓子回應
 在望幽谷迴盪
 讓基隆嶼震驚
 喚醒了沉睡中的海港大樓

海風每天都來拜訪
 帶來海的鹹味與風的清涼
 沉默而古老的燈塔
 遙遙
 與北方三嶼對望
 百年來不斷遭受風吹雨打的豆腐岩
 承載著 歲月的印記



風的撩撥和浪的撞擊
在堅毅的礁岩上
刻下千古不朽的傳奇

基隆的海岸線
交織著移民與苦力的故事
也見證了爭與鬥的歷史

作品介紹 / 創作理念說明

生長在基隆，我深深以這個城市為榮。從小，爸爸就經常帶我們用腳認識這個城市，我們上山下海，拜訪過每一座砲臺，也經常去港區看黑鳶、賞遊輪，甚至，用望遠鏡遙望著遼闊無邊的大海，任想像力馳騁。我的爺爺早年是碼頭工人，經常跟我講述以前基隆港的光榮故事。媽媽也會帶我觀賞在地的戲劇及音樂會，像是慾望劇團的演出，或是葉俊麟的紀念音樂會，都有我們的足跡。成長過程中的養份，讓我發現基隆人與海，有著密不可分的關係，我也開始想要用文字，記錄這些點點滴滴。

有一年，家人帶我搭乘遊艇到外海，從遙遠的海外迴望著基隆港，感覺十分奇妙，有點像是坐在太空船上地球。從不同的視角看家鄉，就彷彿自己是幾世紀以前的西班牙人，驚嘆著這片土地的美麗與富饒。

於是我有了創作的靈感，我想要紀錄基隆港的過往與現在。雖然我的表達能力有限，但我努力蒐集屬於基隆特有的地貌，視角也盡量多元，從黑鳶、燈塔、黑潮、東北季風等各種不同物件的角度，觀看與思考。我希望透過這首詩，能讓更多人認識我住的家鄉。

這首詩主要從各個角度紀錄了基隆港的風景、特色與地貌。我從基隆各個角落看海、看歷史、看風景也看人文，並試著運用了視覺、聽覺甚至嗅覺，全面性的感受這個山海之城的美。

評語

將港都風土意象豐富而自然地整合在一起，讓人如臨其境，地景感強烈。描摹空間之餘，不忘埋入時間軸，拉出歷史的縱深。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

優等

移動的國土
——外傘頂洲



張瑞恬

嘉義市東區嘉北國民小學 四年級

指導教師 林惠君

聽說你要消失了！
我趕緊來看你。
搭著漁船，晃啊！晃啊！晃！
看著平靜的海面，
你像戰士對抗外海的侵略，
保護一串串蚵仔。

踏著沙洲，走啊！走啊！走！
強勁海風，吹啊！吹啊！吹！
我拿著小小的耙子，挖啊！挖啊！挖！
一隻小螃蟹、兩隻小螃蟹、三隻小螃蟹！
好多小螃蟹，跑啊！跑啊！跑！
大家興奮，追啊！追啊！追！
原來牠叫「沙馬仔」。
時間到了！我要回去了！



船長說著你的故事，
原來你來自雲林，
沒有母親的沙源，
強勁的海風，
刮著你，漂泊到了東石，
刮著你，越來越小、越來越小。

作品介紹 / 創作理念說明

我有個姨婆住在雲林口湖，她常常會拿著赤嘴、蚵仔和虱目魚來跟我們分享，姨婆曾說過以前姨丈公在外傘頂洲工作捕魚。家人們一直很好奇外傘頂洲，後來媽媽說外傘頂洲快要消失了，所以在今年安排去外傘頂洲遊玩，讓我們更了解這個移動的國土。

當天我們開車前往嘉義東石的碼頭，搭著凱旋號搖搖晃晃地出海，導遊阿姨聊著天、唱著歌、說著外傘頂洲的故事。搭個很久的漁船，我看著大海，有著一片一片的蚵棚，這裡養育全台主要的蚵仔，蚵仔是東石人的寶藏，讓東石的漁民可以生活。

終於踏上外傘頂洲，腳下是非常柔軟的沙子，感覺很舒服，而海風很大，把我的頭髮都吹亂了，後來我們拿著耙子要耙文蛤，但是都沒有耙到，爺爺說遊客太多了，大概都抓完了。最後我和弟弟開始追小螃蟹，牠們很小，卻跑得很快！牠們避開我們的追捕，快速地躲到小洞裡。後來，爸爸查了小螃蟹，牠是角眼沙蟹，又稱「沙馬仔」！真的名符其實啊！

外傘頂洲是由濁水溪的沙源堆積而成，原本在雲林縣的口湖鄉，後來濁水溪興建了攔砂壩，導致沙源減少，所以外傘頂洲受到海浪和東北季風的侵襲，平均每年往西南方向漂移 60 至 70 公尺，所以被稱為「移動的國土」，最近沙洲逐漸縮小，學者研判到 2028 年會消失。

評語

主題「外傘頂洲」已經很吸引人，用歌詞般的手法書寫沿途見歷，加上沙馬仔 (sua-bé-á) 台語田調，結尾淡出有餘味，令人激賞。

The Ocean and Me



優等

夏日海洋音樂會

許嚴之

金門縣金城鎮中正國民小學 五年級

指導教師 朱依君



太陽撲通一跳
把天空染成橘紅色
夏日海洋音樂會開始了

鸞先生穿上銀灰色燕尾服
安安靜靜走上舞台
尖尖的尾巴幫大家調音
窸窣窣 — 窸窣窣 —

珠螺站在岩石上吹號角
石蚶先生爬呀爬呀
爬上蚶條
隨著浪潮沙 — 沙 — 沙 —



軌條砦是樂隊裡的伸縮喇叭
隨著海浪一長一短
和蛤蜊一張一合
合作無間

懶懶的老戰車倒臥在沙灘上
和風一起唱起古老的歌
訴說著好久好久以前的故事

我是小小指揮家
你聽 —— 多美妙的一場音樂會

作品介紹 / 創作理念說明

金門是一座海島，我們四面環海，從小爸爸、媽媽就常常帶著我和哥哥到各個海邊玩，慈湖、后湖、歐厝、成功海邊 到處都有我們留下的蹤跡，我們參加過牽罟，也到過北山蚵田擎蚵，到沙灘挖蛤蜊、逗螃蟹，更是我和哥哥每到夏天一定要做的活動，我們喜歡大海，媽媽說：「大海就像我們的媽媽一樣，溫柔的給孩子好多好多豐盛的禮物。」

每次到了海邊，我都特別開心，可以聽海浪的聲音，沙灘上、潮間帶上的各種奇妙的生物，都好像在唱著歌歡迎我們的到來。我喜歡在沙灘上面跳呀跳，也喜歡在沙灘上旋轉著，每一次我都幻想著自己是這片海灘上的小王子，每一種可愛的海洋小動物也和我一起旋轉和跳躍，一起和大海開心的笑著。



評語

活潑精彩的奇想詩作，不僅切合主題「音樂會」，讓詞句之音樂性豐盈，形象的運用與顏色的調配，更是引人入勝。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

優等

海豚的悲歌

黃柏彰

臺南市東區崇學國民小學 五年級

指導教師 張瑞純



旋轉 跳躍
俯衝而下
不是蔚藍的海水
不是溫暖的港灣
而是在
冰冷的 超大型水族箱裡
化身成 音樂盒的芭蕾舞著
跟著沒有靈魂的音樂
無奈的 舞動著



飢餓 掙扎
痛苦翻轉
沒有潔淨的海水
沒有鮮活的魚群
而是在
骯髒的 大碗塑膠濃湯裡
化身成 舞台上的默劇演員
隨著變化莫測的劇本
無聲的 演出著

悲傷的旋律 一遍又一遍循環
反覆播放著 海豚痛苦的心聲

作品介紹 / 創作理念說明

小時候跟著爸媽到國內外的海洋公園中欣賞海豚的表演，看著海豚靈活的表演和聰明伶俐的反應，讓我忍不住驚嘆。長大後，看了動物保育節目後，才發現把海豚關在公園的水池中，強迫牠們表演，不但讓海豚們不開心，也會危害到海洋的生態。

近年來因為大量塑膠垃圾，讓美麗潔淨的海洋變成一碗塑膠垃圾濃湯，甚至形成比臺灣面積還要大的塑膠島，無辜的海洋生物誤吞了垃圾，造成身體雖然飢餓卻無法吞食的情況，最後擱淺或喪命，變成海洋生態的浩劫。

海豚是聰明的動物，雖然牠不能說話，但是我想替海豚發聲，幫牠說出心聲，希望大家要減少使用塑膠用品，還給海洋生物乾淨的生存環境，更希望這首哀淒的海豚悲歌，有一天能找到休止符，不要再繼續播放。



評語

狀寫海豚受困於水族箱／音樂盒
／塑膠濃湯／默劇舞台，對比蔚
藍、潔淨的海及鮮活的魚群，透
過生動的比喻來刻劃其身不由己
之悲，蘊含「動物權」的思考。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

優等

來做海洋 蛋糕吧！

蔡喬安

高雄市鼓山區中山國民小學 二年級

指導教師 林雅楓



先打兩顆沙球蛋，
細細的黃葉是砂糖，
再拿乾沙當麵粉，
找根粗粗的樹枝攪一攪，
放進城堡模型讓熱呼呼的太陽烤一烤，
嗯……好香的味道呀！

慢慢的 慢慢的 把模型倒過來，
拿一拿貝殼 撿一撿粉紅花瓣，
哇……好美的蛋糕呀！
一 定 很 好 吃！



一塊分好奇的美人魚，
一片分辛苦的漁夫，
一份分好心的媽祖婆婆，
一些分勇敢的潛水夫，
最後一點留給我自己！

啊……調皮的海浪
把大家的蛋糕吃掉啦！

作品介紹 / 創作理念說明

我常常和媽媽、爸爸、弟弟去旗津海灘玩。

我最喜歡去那裡玩，因為有好多好吃的美食，有 QQ 的小卷、甜甜的白糖粿，還有涼涼的愛玉，最後來個五顏六色的雞蛋冰，真是幸福啊！

旗津還有好玩的沙子和大海，爸爸都帶我到海水邊，浪來的時候，爸爸就把我從海水裡抱起來，很好笑！我也喜歡拿模型堆沙堡，先拿濕土放進模型裡，然後把模型倒過來敲兩下，再把模型拿起來，沙堡就做好了！有的時候我和爸爸一起做水壩擋住海水，然後挖一條小溪引進海水，我就有小小浴缸可以玩了！我還會拿貝殼裝飾水壩，當水漲潮時，水壩就會被毀掉，貝殼又回到他們的家，海浪真是調皮呀！

大海很神祕，有好多好聽的故事，我最喜歡小美人魚，所以我學了很多大海的知識，像是馬里亞納海溝、五大洋，上次還去臺中科博館看大王魷魚的標本呢！

我寫這首詩，想告訴大家海邊很美麗也很好玩，希望大家也來一起玩，一起寫詩，一起愛護海洋！

評語

創意傑出，想像力一流，情感純真，筆調節奏輕快。第三段的分享對象，彰顯出大海的傳奇、大海的現實和大海的開闊。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

優等

海廢派對



翼品芊

高雄市楠梓區加昌國民小學 四年級

指導教師 孫千惠

奇形怪狀的礁石間，
我聽到一陣清脆的鏘鏘聲，
敲過來撞過去，
那是酒瓶、寶特瓶在高歌。

綠油油的馬鞍藤縫隙，
我摸到粗糙的細繩子，
纏過來黏過去，
那是水果套袋在互相擁抱。

溫溫熱熱的沙地裡，
我踩到瘦瘦的乾枯樹枝，
滾過來晃過去，
那是煙蒂在翻筋斗。



捲曲的潔白浪花中，
我瞥到五顏六色的降落傘，
沖過來漂過去，
那是假扮水母的塑膠袋在舞動。

廢棄物的狂歡派對讓海忍不住滴下淚水，
誰來結束這場浩劫？
出發吧！海洋保衛隊，
拿起夾子還給她最初的美。

作品介紹 / 創作理念說明

我很喜歡海，每到連假，我們家就會到海邊玩沙、踏浪。站在岸邊，可以聽到澎湃的海濤聲、感受浪花的冰涼、腳踩熱熱的沙子，感謝海的賜予，讓我的假期充滿回憶。

令人心痛的是美麗的海洋正在被破壞。看到海洋生物吞入垃圾而死亡的新聞報導，我都會非常難過，想為他們做點什麼，而屏東海岸、彌陀海岸的淨灘行動，讓我發現能為海洋生物貢獻心力是多麼美好的事情。

我們全副武裝，戴上帽子和墨鏡，圍上主辦單位——「RE-THINK 重新思考」環境教育協會送的毛巾，套上袖套和布手套，手拿長夾和米袋，往海灘前進，聽完主辦單位發布的任務，就解散各自「抓寶（廢物）」去了。有人在沙灘上尋寶，有人在草叢間探索，有人在岩縫間穿梭，我們則朝著消波塊前進，撥開馬鞍藤，發現許多寶特瓶、玻璃瓶、水果套袋藏匿其中，竟然還有煙蒂、針筒、拖鞋和四分五裂的保麗龍碎片，甚至還有大輪胎，我不禁懷疑：這些「寶貝」到底是怎麼來到海灘的？得快快把它們逮捕起來，以免流進海裡汙染海洋。

我們享受大海帶來的美不勝收的風景，就該懂得感恩且珍惜，更要盡一己之力，驅逐海岸垃圾，還給海洋乾淨的面貌，我相信，環保不再只是口號，也不再只是環保局的責任，更不再只是清潔員的工作，而是需要大家共同努力。

評語

前四段以和諧的重複結構，透過聽、摸、踩、瞥等動詞，涵蓋聽、觸、視覺多感官的描寫，帶出瓶子、套袋、菸蒂、塑膠袋的擬人化，完成精準的反諷。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

觀海

吳珣萌

連江縣南竿鄉仁愛國民小學 六年級

指導教師 林月仙



海是一片藍色的畫布
白雲是一顆顆棉花糖
被海鳥咬一口
屑屑掉下來
變成一朵朵的浪花



海面上
漁夫的竹筏
是一把鋒利的大剪刀
日夜剪出好多塊布
一塊是藍色
一塊是橘色
一塊是黑色

藍色的送給來玩的遊客
橘色的送給沙灘上的我
黑色的送給美麗的星星

作品介紹 / 創作理念說明

大自然是一名雕刻師，刻劃馬祖每日景色；身在馬祖的我們，每日都期待大自然給我們的藝術創作。



評語

典型的兒童詩況味。透過排比疊句創造出簡明的韻律，流暢且和諧。保有孩子氣的意象，比喻生動，鮮活可愛，十分靈動的童言童語。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

遠古的嘆息～鱈



孫訢華

臺南市東區崇明國民小學 六年級

指導教師 陳頤馨

戴著阿兵哥鋼盔
拖著小刺刀
異形般的肚子
捲起袖子無償獻血
拯救了無數人類性命

別問我打哪來
古老的記憶城堡
是虛無縹緲的海市蜃樓
生物大滅絕的魔爪饒恕了我
隕石撞地球 我努力脫困



人類的貪婪將我網綁
昨日的海洋樂園 今日的海底墳場
大海張嘴吞噬了回憶
生態浩劫的戲碼持續上演
我的生命線逐漸消逝
大海的節拍器未曾停歇
昨日的生命樂章已變調成明日的輓歌
我努力在沙灘上 刻下我的墓誌銘

作品介紹 / 創作理念說明

偶然的機會在網路上看到公視的節目《我們的島》【遠古的嘆息】，介紹美國德拉瓦州政府與民間團體攜手合作守護美洲鸞的事蹟，而敲響美洲鸞警鐘的關鍵，竟是另一瀕危物種紅腹濱鵲族群快速減少！美洲鸞的卵是過境候鳥補充體力最好的食物，為了有效守護美洲鸞，當局訂定了管理計劃，立法限制捕撈，推廣保育工作，讓全民都成為保護鸞的志工，甚至以中小學老師為對象，以保育美洲鸞為教育宗旨，希望將保育知識帶回學校往下扎根，期待下一代仍能保有這個昔日過境水鳥與鸞的天堂！大家一起攜手，為了生態而努力，是不是很令人動容？

近年來由於環境污染及棲地破壞日益嚴重，鸞在臺灣本島幾乎已經絕跡，僅剩金門尚有鸞存在。

海洋與我們的生活息息相關，我們是生命共同體，應該拒絕不必要的塑膠製品、購買獲得生態標籤認證的產品，減少環境污染、守護海洋應該從你我日常生活做起！

評語

前兩段將鯊的形體特徵、對人類的貢獻及其遠古生態歷史作了精采的描寫。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

海的分隔線



陳芊凝

連江縣立中正國民中小學 六年級

指導教師 陳宜嬪

在繽紛閃爍的夜晚
乘著鯨魚特快車
到達美麗熱鬧的海洋王國
大海清澈透明
海狗在冰山間嬉戲
鯊魚在海中遨遊著
海龜在珊瑚旁漫步
歡樂的海洋成爲遊樂場
是海洋居民最溫暖安全的家



在寂靜漆黑的夜晚
乘著垃圾潛水艇
到達廢墟無人的海洋王國
大海染成血紅
海狗戴著魚網項鍊
鯊魚吃著浮球水母
海龜戴著吸管鼻環
塑膠微粒成爲傳染病
是海洋居民無窮無盡的煩惱

人類的貪婪
是海洋過去與現在的分隔線

作品介紹 / 創作理念說明

海洋曾經是美麗的，是孕育豐富生命之所，生物們在其中自由自在的活著，無拘無束沒有煩惱。但是自從人類製造了塑膠——這種不屬於大自然界的物品之後，埋下了禍端；塑膠需要千年的光陰才能分解，實際上，人類製造的第一個塑膠到現在都還沒分解。當初在發明塑膠的人，其實是為了代替容易破的紙袋，待人們得知它的便利，將它用在各種東西上，頓時，世界上就充滿了塑膠商品，不論是人手一支的手機、買東西給的塑膠袋，甚至到聚酯纖維製成的衣服，全部都是塑膠做的，塑膠因為強大的功能性，逐漸充斥著我們的生活環境，廢棄後就是可怕的塑膠垃圾。

我認為創造出塑膠的人初衷是好的，可是卻因人們的濫用，就傷害了許多無辜生物和人類自己，希望在未來，人們能終結塑膠，找到更好的替代品。

評語

首段與次段所描述的世界，猶如天堂與地獄，分隔兩個世界的，是人類的貪婪。以「分隔線」意象來區劃海洋的過去與現在，迂迴批判，鮮明有力。

The Ocean and Me

佳作

旗魚

陳 勰 宇

宜蘭縣蘇澳鎮南安國民小學 六年級
指導教師 林穎秀



頭上一把劍，
稱霸海中央，
鯖魚、飛魚、鬼頭刀，
通通吃下肚。

東北風起，
是我和漁人競速的時機，
用飛快的速度，
躲過了一支又一支死神般的魚叉。
用驚人的體力，
在驚濤駭浪下，
與漁人戰鬥到底。



沉靜的黑夜，
是我最佳的保護色，
漁人空手離去，
海面恢復寧靜。

明日太陽升起，
希望，
漁人留活口，
讓海中劍士的英姿，
代代在海中 自由自在的 遊。

作品介紹 / 創作理念說明

我從小生活在漁村，看過無數的魚種，對於旗魚真是由衷的佩服。牠特殊的構造，讓我印象深刻，認識牠、知道牠以後，更是崇拜牠和漁夫們的戰鬥歷史。

真希望牠們的驍勇善戰能戰勝貪婪的人類，讓牠們在大海中存活下來。可是現實是殘酷的，人類總是強取豪奪，沒留活口給這些英勇的魚兒們。期待有一天，我可以用我的能力保護牠們的環境，和牠們一起在地球上快樂的生活。



評語

鏢旗魚的漁獲量對比流刺網或定置網低很多，算永續漁法。本首詩以旗魚和鏢刺漁業為題材，相當突出。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

統治者

彭琦茹

嘉義縣民雄鄉福樂國民小學 四年級

指導教師 陳惠玲



油污想當統治者。
統一大海所有的顏色，
它就說：「散！散！散！
全部變成黑色！」

寶特瓶想當統治者，
只要它走過的海面，
它就說：「漂！漂！漂！
所有的海都是我的！」

人類想當統治者！
它就說：「乖！乖！乖！
全部都聽話！」
小丑魚變成寵物。
小白鯨變成表演者，



人類以為自己統治了海洋，
其實，
自私與黑暗，
早一步，
統治了他。

作品介紹 / 創作理念說明

有一次，我們全家到臺南七股搭船。上船後，解說員說了很多關於鮮蚶的事情。鮮蚶摸起來凹凸不平，有大的也有小的，拿在手上靠近一聞，就會聞到一股濃厚的海水味。鮮蚶會吃海中的浮游生物，但如果牠們不小心吃到了油污，就會死掉。而且油污還會越漂越大，讓更多的蚶死掉。

坐船時，也會有一些垃圾漂過來。垃圾的臭味跟海洋的味道混在一起，令我暈眩。

有次上課，陳老師讓我們看了很多海洋被汙染的照片，照片中的海洋實在太恐怖了。我很擔心海洋一直被汙染，以後再也沒機會看到漂亮的大海了。



評語

油污、寶特瓶擬人化為霸道的統治者，人類則是統治者中的大魔王，畢竟前兩者都是人類的產物。人類卻毫無意識自己早被「自私與黑暗」統治。此詩批判人類的無知，手法自然而巧妙。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

海岸樂園——

紅樹林

曾廷晰

桃園市中壢區新明國民小學 三年級

指導教師 蔡珮緹



河海齊奏動人的交響曲
 喚醒了熟睡中的紅樹林
 這裡是大地之腎
 把千瘡百孔還原成淨土
 這裡是生物的家園
 住著形形色色的「居民」

紅樹林是個盡職的守護神
 萬歲大眼蟹巫師祈求戰役勝利
 雄招潮蟹大將軍手持盾牌奮勇殺敵
 和尚蟹是一群所向披靡的士兵
 角眼沙蟹是來去無蹤的幽靈
 彈塗魚是睜著咕溜溜大眼
 賣力演出的小丑
 水鳥嬌客是婀娜多姿的舞者



夜幕低垂，大地一片漆黑
美麗的浪花嘩啦啦
一整晚唱著動聽的催眠曲
海洋之肺——紅樹林
沉睡在海洋的寧靜中……

作品介紹 / 創作理念說明

紅樹林是地球上很重要的生態環境，因為紅樹林不但可以淨化水質，更可以減緩全球暖化，它可是大自然最厲害的清淨機。

在網友推薦親子旅遊地點中，爸爸猛然發現「新竹香山濕地賞蟹步道」這個熱門景點，於是爸爸利用假日帶我們去當地做個小旅行。來到香山濕地。映入眼簾的是如士兵般的水筆仔，直挺挺地站在一旁；放眼望去是一望無際的大海，大海中美麗的心型石滬佇立其中。走在賞蟹步道上，我看到各式各樣的螃蟹、蹦蹦跳跳的彈塗魚，還有千姿百態的候鳥嬌客……等，生態資源相當豐富，像是個幸福的大家園。

紅樹林是大自然珍貴的寶藏，我們都應該好好愛護它、保護它，它才能生生不息。可惜，在欣賞美景的過程中，我們隱約看到一些被丟棄的垃圾，汙染了這片紅樹林；人類更為了開發，不顧大自然的呼救吶喊，濫砍、濫伐紅樹林，徹底破壞當地的生態環境。鋪上硬梆梆的水泥，蓋起了冷冰冰的港口，就這樣，許許多多的紅樹林，消失在地球上。

我覺得我們應該要好好珍惜大自然，讓大自然的生命永續下去，永遠生生不息、欣欣向榮，這樣我們就可以繼續擁有美麗的地球、漂亮的大海和紅樹林了。

評語

作者描繪紅樹林的生態，用擬人化的手法，讓裡頭的生物躍然紙上，活潑生動，且結合觀察入微的聲音與電影般的分鏡，讓人身歷其境。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

月牙灣的
海岸線



楊子銳

嘉義市東區林森國民小學 五年級

指導教師 蔡悅宜

浩瀚無邊的海面與蔚藍的天空是好朋友
夕陽下手牽手互相依偎著
已分不清是海還是天

雪白的浪花姑娘在我耳邊輕輕絮語
她可以像似小白兔的溫柔
也可以像似怒吼的獅子
她還偷偷提醒我
平靜的海面斷崖下
住著九頭身大海怪
蟹老闆與派大星都逃之夭夭
連英勇的水行俠也聞風喪膽



海岸邊璀璨奪目的寶石
七嘴八舌談論著浪漫的疊石傳說
橫亙遠方的山神
見證著月牙灣的傳說
也祝福在海岸邊踏浪戲水的我們

夕陽公公慢慢的從天邊降臨
輕聲地跟我說：期待再相逢
我會的
因為我已經愛上了美麗的月牙灣

作品介紹 / 創作理念說明

我喜歡海，也喜歡海天一色美景。這首詩是我與家人去花蓮七星潭海邊追浪、踏浪、玩水的心情寫照。我與姊姊們喜歡跑給海浪追，比賽誰跑得比海浪還要快，但是站在一旁的媽媽卻越看越害怕，從頭到尾都一直喊著我們不要跑到外海，海面上還不時出現突來的大浪，真的好像就要把我們這群小孩吞噬了。聽媽媽說離岸邊遠一點的地方就是深不見底的海蝕斷層，好可怕喔！

每當我跑累時，我喜歡在海邊找特別的石頭，將石頭疊的高高的，幻想著海岸旁的石頭是我最好的朋友，它正對我訴說著浪漫的疊石傳說故事；幻想著浪花姑娘悄悄地跟我說話，告訴我斷崖下面的新鮮事。就這樣我們全家在這美麗的月牙灣度過了愜意的午後！臨走前看著岸邊顆顆圓潤的石頭在夕陽的照耀下閃爍璀璨的光芒，像極了一顆顆閃亮的寶石，但我也發覺岸邊有好幾個塑膠袋被遺棄在岸邊，海面也不時有塑膠垃圾漂過眼前，讓我反思我們的日常生活飲食、購物過程之後是否也成為廢棄物影響著海洋生態？

我一一撿起，因我不忍那些垃圾破壞月牙灣的美。我喜歡海，我熱愛海，我想要它陪伴在我的左右，如同好友般伴我成長！

評語

海岸景色加上神話故事，生動寫出七星潭海灣的美景和傳奇。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

寶特瓶的

海漂記

劉羽婕

嘉義市東區林森國民小學 五年級

指導教師 許美香



我被拋棄了
肚子裡的飲料被人類喝光後
與一群陌生的朋友在海上流浪

保麗龍大叔禁不住烈陽
逐漸分解成塑膠微粒
進了魚兒的五臟廟裡

塑膠瓶弟弟抱怨海上的漁船油汗
弄髒他的身體
搞得奇臭無比



浮標妹妹說：
別抱怨了 漁網大姐還纏著海龜，沉入了海底

漂流木伯伯計算著洋流
興奮的告訴我們
距離沙灘還有幾米

那裡會有淨灘的好心人，把我們帶走嗎？
我期盼著

作品介紹 / 創作理念說明

小時候，曾經和家人一起來到墾丁海邊的潮間帶玩，不過在美麗的海洋中，卻出現一幕不和諧的畫面——許多的人造垃圾。一瓶瓶寶特瓶和一些塑膠片隨著一波波的海浪抵達岸上，小時候的我很好奇，這些寶特瓶是從何處來的？長大後才知道：有些遊客到海邊玩水，飲料喝光了，就隨手丟棄在海灘，只是為了自己一時的便利。

現在海洋已不再乾淨了，海面上出現許多海漂垃圾：保麗龍、寶特瓶、塑膠袋、吸管……。這些塑膠製品經過陽光長時間的曝曬，會慢慢的分解成可怕的殺手——塑膠微粒，魚吃下過多的塑膠微粒就會中毒。此外，塑膠袋也會危害海龜的生命，因為海龜會吃水母，而載浮載沉的塑膠袋像極了透明的水母，海龜吃下肚後會導致胃部阻塞，最後走向死亡。這些可憐的海洋生物真是令人心疼！

幸好，現在人類的環保意識逐漸抬頭，在墾丁海邊能看見一些好心人拿著夾子和袋子在清理人造垃圾。以後，我也要加入淨灘的行列，為海洋保護盡一份心力，才能還海洋一個快樂的笑容！

評語

海漂廢棄物的擬人化形容相當貼切，第五段「漂流木伯伯」的形容是神來之筆。小小提醒：塑膠微粒不只是保麗龍，海上油汙也不只是漁船造成。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

夜巡海洋

蔡昀儒

臺中市南屯區黎明國民小學 二年級

指導教師 詹芳瑜



跟著滿州村民熊奶奶的步伐
踩著碎石進入灌木叢尋找蟹群
一隻沙蟹二隻角眼沙蟹三隻寄居蟹……
最後是貼心村民為他們布置的貝殼窩
我一安心了！

一群人停駐在沙灘
在颱風夜裡面對兇猛的海浪
一隻抱卵的兇狠圓軸蟹在沙灘上等待
一次二次三次浪潮都不是他要的最佳時機
最後一波大浪帶他進大海生產
我一被感動了！



聽著海生館迴紋針姐姐的導覽
被人類捕食的翻車魚和海膽
被遊客騷擾的綠蠔龜
被土地開發擋住去路的歐亞水獺
我一生氣了！

海洋生物賣力的繁衍後代
人類要享受又要破壞
對牠們是公平的吗？
我覺得被混淆了……

作品介紹 / 創作理念說明

今年暑假，一個很難得的機會，我們全家到屏東參加夜宿海洋生物博物館的活動，導覽姐姐帶我們見識珊瑚礁區生物白天與夜晚的不同樣態，也到後場了解飼育人員的工作方式與內容，最令人印象深刻的就是晚上到野外了解蟹群面臨的困境。

記得那天是海葵颱風過境的夜晚，我們乘坐二輛遊覽車到海邊，海邊風浪超大，當地村民組成的導覽人員，帶領我們進入灌木叢尋找寄居蟹，剛開始只找到零散幾隻蟹，聽居民說這邊的蟹愈來愈少，不是被路殺，就是被撿走，因此當地居民發起了保護蟹群的運動，他們為寄居蟹布置了一個舒適的窩，裡面有大大小小的殼，讓寄居蟹們可以聚集在這裡換殼。

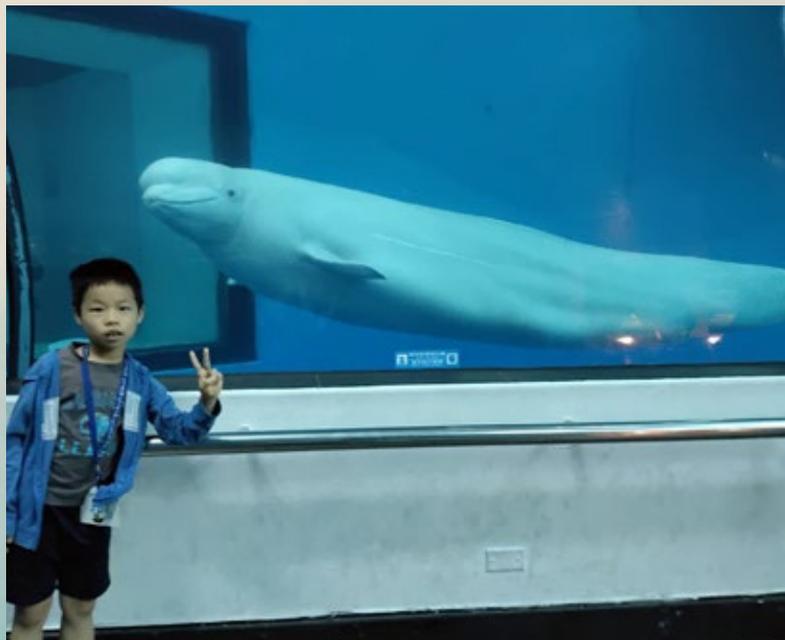
接著，我們來到沙灘，剛好有一個奶奶找到一隻手掌大的凶狠圓軸蟹，牠正抱著卵，準備到海邊產卵，於是大家就在海邊屏息以待，當時好幾次浪潮湧來，牠都沒有動靜，令人為牠緊張，直到最後一波浪打來，牠跟著海浪前進，終於成功了，大家響起一陣歡呼，我也為牠感到高興。

夜宿活動的最後一個行程，就是導覽人員介紹在臺灣因人類捕食、或進行開發活動而導致數量銳減的生物，聽了就令人為牠們擔心！這次活動，讓我看見海洋生物是美麗、可愛的，可是人類卻經常傷害牠們，侵占牠們的生活空間，或是捕食牠們，這樣以大欺小，是對的嗎？

評語

作者的功課做得相當足，將生物的名稱與樣態寫得很動人，栩栩如生描繪所觀所思。情緒直接，反思充滿啟示。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

與水母相遇

魏新派

金門縣金城鎮中正國民小學 六年級

指導教師 蔡宜芸



清晨，
陽光穿透海水，掀開我的眼皮。

咕嚕一聲，
提醒我該出門覓食。

一出家門口，看到一隻水母，
輕鬆優雅的擺動著觸角，
一下、兩下，似乎在對我招手。





我以掩耳不及的速度向前游去，
水流拂過我的雙頰及唇角，
啊姆 一聲，我與水母成爲一體。
忽然，
我感覺胃裡一陣翻騰，視線開始模糊，呼吸不了……

我飄過漁船邊，被漁網纏住。
人們將我拾起，
剖開我的身體，
發現了那隻我愛的水母。

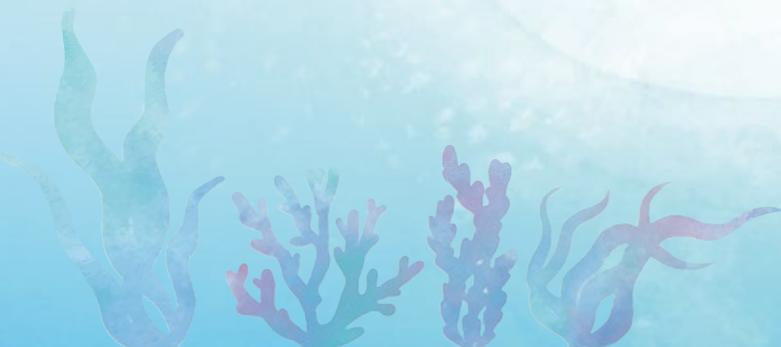
「這隻海龜的胃裡怎麼有個塑膠袋？」

作品介紹 / 創作理念說明

我在新聞中曾經看過，在海中悠游自在的海龜，因為人類丟棄的垃圾而受傷或死亡，這些新聞畫面深深震撼了我。

我查過資料，塑膠類製品在海洋漂浮一陣子後，會開始釋出一種化學物質，漂浮久了，微生物、藻類會附著在狀似水母的塑膠袋上，吸引了飢餓的海龜，海龜無法判斷這到底是水母還是塑膠袋，會把這些塑膠袋大口吞下。當牠們吃下塑膠袋時，身體可能會認為自己已經吃飽了，導致海龜最後餓死，或者當牠們試圖吞嚥或被哽住時，較硬的塑膠碎片也可能會刺穿牠們，導致海龜死亡。

如果我是一隻海龜，在海裡生活，身邊被各種塑膠垃圾圍繞，我一定無法抵擋美食的誘惑，口水會從嘴角溢出來，可是大口吃下「水母」後，身體一定會不舒服，但是一直到死，都不知道自己怎麼了。



評語

以海龜之第一人稱，猶如故事般，訴說一場生態悲劇。筆觸娓娓道來、細細進行，到結尾令人驚訝，不僅遺憾，更是痛心。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩



海洋詩

創作徵選

第三屆

得獎作品集

國中組



特優

藍色宇宙



林奇葳

屏東縣私立南榮國民中學 九年級

指導教師 陳怡縈

和櫻花蝦在十一月如約而至
六月輕輕離去
和飛魚在三月如期而到
六月不捨道別
只和強壯的魚打交道
讓魚媽媽安心生子
讓魚寶寶探索世界

在七月以月光為手電筒
以星光為頭燈
只遠遠觀望
讓龜寶寶重回大海
讓龜媽媽安心遨遊
日後相遇也不相觸
距離才是最好的友誼



在撒網時小心翼翼
盛著滿載而歸的盼望
載著保護海洋的心
不讓漁網成爲
龜的腳鐐
珊瑚的手銬
只多一點注意
讓海洋保育更往前一步

這是屏東
魚的藍色宇宙

作品介紹 / 創作理念說明

我從小就很喜歡去海邊玩，也一直深信著海洋的一切會和人類和平共處、成為好朋友，但長大後，看到人類做了許多傷害海洋的事時，我不禁思考，是人類不知道如何和海洋相處，還是因為經濟及娛樂，大家知其不可而為之呢？不管是什麼原因，希望這首詩可以喚起大家對海洋的重視及尊重，不要再傷害他們了！

詩第一節是以各種魚的魚汛期為主軸，現在海洋的魚越來越少，因此需要以限制捕撈來恢復生態循環，但許多漁民因為並不知道魚汛期，甚至捕撈懷胎的母魚和魚苗，消費者也因為沒有魚汛期的觀念，因此購買了正在成長的魚兒。將魚汛期帶入詩中，希望可以帶給大家魚汛期的觀念，讓海洋資源生生不息。

第二節是以海龜為主軸，沙岸本是海龜安心繁殖下一代的地方，但卻因為人為干擾，而使海龜「誤入歧途」，希望可以告訴大家，在娛樂的同時，我們也要注意是否影響到同樣生長在這片土地動物，而不是為了一己私利而為所欲為。

第三節以漁網為主題，屏東因獨特的珊瑚礁海岸而聞名，但廢棄漁網覆蓋珊瑚會使之無法繁殖甚至死亡，如果可以從一開始的捕撈就做好把關，便可以避免大片珊瑚白化及死亡。

評語

以屏東海域為場景，描述漁民與海洋資源相互依存的關係，文字和語言成熟，具有想像力，畫面鮮明。創意和主旨相輔相成。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

特優

青岐海灘

郭政昇

金門縣立金湖國民中學 九年級

指導教師 林永盛



春，綠石槽
粉色的石頭上
冒出綠色的短髮
今年冬天好像短了些

夏，沙灘寫字
拾起一根漂流的竹竿
化身武當張翠山
揮舞著判官筆刻下我的鬱悶
貼心的浪花擦去了我的愁容
卻永遠也撿不完海灘上的塑膠罐



秋，荒廢的碉堡
扎手的碎石無法阻擋我上攀的意志
在海浪的擊掌加油下
登上堡頂 伴隨著風聲
聽到了蒼穹的喝采

冬，玄武岩
一生抵抗東北季風的凌遲
守護著家園
洋蔥般的軀殼是青春的輓歌
但那火山噴發的熱情
尚存餘溫

作品介紹 / 創作理念說明

與小金門青岐海灘結緣是在國小時的戶外教學。那是我人生第一次看到綠石槽和玄武岩。

首先，第一段我以綠石槽作為春天的代表，因為這些藻類出現的時節，剛好是三、四月春暖花開的季節。二月底來到這裡時，意外地看見了綠石槽，不過在詢問當地導覽員後，這份欣喜卻化做淡淡的哀傷，因為，是因著地球暖化才導致它們提早出現的。因此，在第一段的結尾，寫出當時心中的感傷。

接著，描述我於夏季在海灘上，藉由作畫寫字抒發心情。在創作此詩之際，赫然驚覺，在海灘上撿到的竹棒，其實就是海漂垃圾的一種。同時，我也看到海灘上遍地的塑膠罐，因此寫下「卻永遠也撿不完海灘上的塑膠罐」。

秋天，是那次戶外教學和朋友一起爬上荒廢碉堡的經驗。那時，海浪拍打岸邊石頭的聲音，彷彿為我加油，最後成功攀上了堡頂，享受涼風的吹拂並眺望遠方美景的舒暢。

冬天，海風很大，貼近玄武岩一看，看見的都是洋蔥狀的紋路，以及地上被強風吹落的碎屑。我深深地感受到，這片美麗的風景不能常存，我們應當更加地珍惜。最後寫出，雖然玄武岩被風化，海邊也遭受垃圾汙染及地球暖化的種種不良影響，不過這些大自然的景觀並沒有消失，依舊展現它們的熱情，等待著我們用心發現，並且呵護這片美麗的海灘。

評語

詩題及內容均富金門海岸景觀的特色，以春夏秋冬的變化及不同焦點貫串其間，大氣概的書寫方式。國中生有此創發，甚是不易，極富潛力。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

特優

提燈



楊程喻

嘉義市立大業實驗國民中學 八年級

指導教師 吳靖涓

淺海的燈
是高懸於天邊的金烏
映著水面的波光瀲灩

透光的水層依附著海岸線
魚蝦穿梭於斑斕的珊瑚間
綠藻布滿的彎曲沿岸
蝦蟹與礁石細沙相伴

深海的燈
是餘光與提燈的生物
望著黃昏與黑夜交織



晃蕩的光源映著捕食者的尖牙利齒
垂掛的燈籠照亮海床上的斷木殘枝
魚擺著尾掠過沈船廢鐵
提燈的牠和牠 游過沙山岩頁

以生命
輝映無光的深海
照亮那些再不見天日的殘骸

作品介紹 / 創作理念說明

這首詩是在描寫海洋中的光，淺海區因水層淺而普遍有光罩。深海和淺海的交界稱做黃昏區，只有極少數的陽光可以到達。而再下來則是一片漆黑的深海，深海因無光而有許多「提燈」的魚類，牠們用自己照亮了那些被人類遺留在海底的廢棄物；或是生命、沈船；或是遺跡、垃圾。這些殘骸被人們遺忘、丟棄，只剩那些提燈的魚願意施捨「餘光」給牠們。



評語

此詩形象與感情高度搭配。詩中帶有感情，且語言節制，訴諸畫面。不管是「海洋」主題，或者「詩創作」，這首詩都具有可觀的完成度。

The Ocean and Me



優等

我與家鄉的海



洪子嫻

澎湖縣立馬公國民中學 八年級

指導教師 韋凌詠

天空
從地平線溢出
飛白於岩石的斧鑿間

滴答
筆端的雲
墮入
我鬱藍的無盡沉思中

啪
魚兒用漣漪
和雨點在蕩漾的青上
作畫



嘩
雨幕奏起樂章
朦朧中
如梭的船
繡起浪尖白色蕾絲

我將筆桿橫作遠方島嶼
卻擋不住沉落夕陽
只好懸著夜遊的漁火
用交織天地的雨絲
釣起水中月光

作品介紹 / 創作理念說明

對於生活在澎湖這個島嶼上的我來說，海並不陌生，它對我來說就像是鄰家大哥哥一樣熟悉，因為我家就住在海邊，以前晚上，都會到木棧道沿著海散步，而從小爸媽也時常帶我到海邊玩，踩水、玩沙、釣魚、淨灘、撿貝殼、划獨木舟、潮間帶體驗、抓藏在石頭下的小螃蟹等，各式各樣的海洋體驗，都是我曾經的美好回憶。

同時，我也特別喜歡畫畫，和海有關的畫也創作了不少，而我總喜歡望著海，尤其是夕陽映在海上的美景，但是太陽總想趕快下班，天一下子便黑了，想看著畫都來不及。因為喜歡畫畫，所以詩中部分皆與繪畫有關，對我來說，世界上的種種風景都是大自然的創作，所以透過創作，讓我和海更親近，同時我也希望大家能更重視環保，保護海洋，讓大海可以依舊乾淨。

評語

本詩藉用繪畫的筆法，來處理海洋的題材。海洋的靜態與動態，都像是某種作畫筆法的表現。從容自信，富有新意。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

優等

海的舞台



高彤宇

彰化縣立彰興國民中學 八年級

指導教師 莊雅然

晚霞映在天空，
金色陽光灑落海面，
添上了一層金黃色的光彩。
遠處的海水像片片魚鱗鋪面，
船隻滑過，掀起一朵又一朵小白花。

海浪拍打礁石，
藍色的海水湧起滾滾浪花，
前仆後繼地蹦上岸邊礁石。
白浪一望無際，與海相連，
岸邊一個個靜臥的巨人，
也始終沉默的望著遠方，
任由海浪在身上翻滾跳躍。





一片灰稠的藍與遠方昏暗的天空交織著，
分不清哪個是天，哪個是水。
光球沉入海底，彷彿不曾來過，
海水恢復平靜，像塊巨大的玻璃，
靜靜的，毫無波瀾，
沉睡了過去。

作品介紹 / 創作理念說明

那天，我站在沙灘上，靜靜地吹著海風，欣賞著眼前的美景，真的好美好美，我當時就在想，許多年後的海應該不會像現在一樣美了吧。隨著人們將寶特瓶、塑膠容器、漁具等廢棄物，包括燃煤、燃油、發電廠、鋼鐵廠排放的重金屬污染物投入大海，海洋生物生命受到威脅，海就再也不是那個清澈湛藍的海了，就算政府有在管制和呼籲淨灘，但恐怕也無法起到多大的作用，因此，我想以寫詩的方式，來留存此刻在我心中，最美的這片海。

「任由海浪在它身上翻滾跳躍著」透露出了：巨人看似平靜的外表下，其實內心也十分嚮往著無拘無束、逍遙自在、怡然自得的生活。文中的光球也暗示著：「榮華利祿有如過眼雲煙般，曇花一現、倏忽即逝。」提醒大家，切勿為了一時的方便、利益而恣意破壞環境。

評語

此詩作者深思熟慮，有節制地選擇描述正面美好之形象，給予讀心理暗示，讓世人講到海的時候，聯想到的仍是美好與寬容，而不是絕望。

The Ocean and Me

優等

如果這本書有 新的結局

許家愷

花蓮縣立宜昌國民中學 八年級

指導教師 藍曼文



翻開書本

雨滴一字一字一字的積累
溪流一行一行又一行的流下
太平洋、大西洋、印度洋一段一段的拼湊
造就了廣袤的海

我在書海中遨遊
翻閱小丑魚與海葵的共生
分析龍宮的建築設計藍圖
探究亞特蘭提斯的傳說
也尋找航海王的大秘寶
未完的故事讓我欣喜
我期待著下一頁劇情的展開



但我的盼望卻沉入深不見底的海溝裡浮不上來
慌張的我遍尋不著小丑魚和海葵
龍宮被失敗的雕刻充滿
亞特蘭提斯只是垃圾的沉澱
寶盒內的髒汙沖淡了海洋的多彩

我不忍翻至下一頁
海的結局是如此傷悲
闔上書本
回到現在
我們是否該一起改寫未來
讓這本書有新的結局

作品介紹 / 創作理念說明

第一段是在描述海洋如何形成的過程，我把他比喻的較像書本，一字一行的組成，變成一篇文章，而文章就是海洋。

第二段是在閱讀書本的故事和傳說，把書形容成書海，而人能夠身歷其境，令讀者在看的時候是很崇拜的、覺得新奇，並產生濃厚的期待著，會希望知道後面的故事及發展。

第三段則是整首詩的轉折，我打破原本的期待，我們一起去看見現實的模樣，就會希望一切是不可能發生，都只是幻想，現實的大海裡，只有垃圾和汙染。

所以寫到第四段，我想呈現不想面對現實的感覺，還有那不忍心看到的令人難過的畫面，所以最後一段該面對恐懼了，如果那是你不喜歡的東西，那就把它改變成你能接受的範圍。

我的創作，主要就是希望讀者能夠愛惜海洋，讓故事能有新的結局，讓海洋能夠永續發展。

評語

特殊的視角和寫法，將海洋比喻如書本經由一字一行的疊積形成文章，集合一些文章形成書，閱讀海洋即如閱讀書，每一頁都有新的劇情展開。既富創意又具批判和期許，是一首很不一樣的海洋詩。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

優等

命案現場

黃宇軒

花蓮縣立宜昌國民中學 八年級

指導教師 藍曼文



海，
躺在深藍色的血泊中
警笛四響、封鎖線被拉起
我們準備找出兇手

我們偵查白化的珊瑚
問訊無家的海龜
蒐證海底的塑膠垃圾
在一番審訊後
準備通緝全人類



工廠老闆否認
手搖飲料愛好者否認
過度消費者否認
所有人都否認
所有人都覺得不是自己的錯
我們找不到兇手
海仍躺在深藍色的血泊中
而冷酷的血液在所有人心中流淌

如果可以
我想回到命案發生之前
告訴衆人
海有危險了
請大家保護好它

作品介紹 / 創作理念說明

因為最近在滑手機的時候，有滑到關於海洋的新聞，起了興趣想要觀察海洋的生態，剛好老師上課有講到海洋詩的創作比賽，因此想來創作，也加深自己寫詩的經驗。

我的標題要叫做命案現場的原因，是因為我覺得我們人類就像是殺了海洋，但自己卻渾然不知，靠了警察的破案和推理才發現真凶其實就是我們人類。想讓我們進行反思，讓我們看看哪裡還可以補救海洋，即時補救，不然海洋的結局可能就會和詩一樣。內容中工廠老闆、飲料愛好者及過度消費者這三個犯人各有代表海洋現在的危機，分別是汙水汙染、塑膠流入海和垃圾過多而導致垃圾漂流在海上，但是沒有人會承認海洋汙染是他們造成的，但是他們心裡皆知海洋污染的嚴重性，可是為了自己的利益著想，覺得這沒什麼，少我一個人不亂丟也不會發生什麼，所以就坐視不管了。

雖然海洋的現況非常地糟，但我還是希望看到這篇詩的人能減少垃圾的產生，救救海洋！



評語

以一顆愛護海洋的心寫保護海洋的決志，以「命案現場」為題，具有警示意味和創意。從海洋的面向書寫，不至流於平庸無奇。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

優等

海的乾涸

劉書伯

新竹市立培英國民中學 八年級

指導教師 李淳容



胸襟開闊地，吞吐著地球

不遺鉅細 日以繼夜

起

起 落

起 落

落

承載著 永不消化的負擔

塑膠吸管

玻璃瓶罐

廢棄電池

塑膠衣料

免洗筷

塑膠袋

衛生棉

廢光碟

重金屬

保麗龍

寶特瓶

水管

電線

針筒

罐

流淌於胃液中

吞吐 吞 吐吐 吞吞 吐吐

終於嘔出——死寂

作品介紹 / 創作理念說明

身為一位都市小孩，生活提到海的機會少之又少。除了偶爾一兩堂海洋教育，對於海的認知又有多少？離家最近的海岸，經過人為清掃，垃圾並沒有像課程上那麼嚴重，久而久之，對海的議題逐漸失去了興趣。

某次暑假，外地友人帶我們去他們常去的海岸邊散散心。在沙灘上的我，發現距離浪花二十米的遠處，許多各式各樣，世界各地的遺棄物堆成一座小山，有寶特瓶、廢電池、塑膠袋、垃圾袋吸管等等。我發覺海洋對我們的忍受，我們一無所知。

隨著洋流漂泊到世界各地，因為方便而隨手一扔的，也可能為了節省支出，排放出來的，在颱風天更是顯而易見。各位有發現嗎？它們最後都流回來了。

我不想再忽視這片海洋的痛，希望寫這首詩能讓我深刻反省，正視這個議題，不要再把它遺忘在某個角落。



評語

以圖像詩的方式，狀描海洋環境受到人類各種廢棄物品侵害的狀況。文字排列具創意，內容也吻合「乾嘔」的題旨。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

火樹

何采穎

臺南市立六甲國民中學 九年級

指導教師 王辰暉



浮載樹梢遠方的 光點
曾以世間的溫存指引
伸往繁茂的方向
振奮口令做宗旨 終點沒有停止
我不曾截至伸向 彼岸的童話
可彼岸隔海涯



光點褪去偽裝
 懾人陰晦奔逃
 以撕裂世界的溫度
 澆熄，純稚的艷紅
 無望的樹杪二級燙傷，沸騰的葉
 流逝脈中血液不停
 各地悲鳴的回音
 填塞瘡痍樹紋
 波濤對峙向前 不敵汗濁焚炙
 無聲吶喊 吟唱軀殼私藏晦暗
 凋落成無底線的啞巴

灌頂的陽光何時指引 復生緋紅的方向
 乾枯於火的剪影 耽溺於夢的盛夏
 謀奪神情的汗點啊 是否將我拋下
 會抵達嗎 彼岸的童話
 寄居於心的方向

註解：火樹即為紅珊瑚之別名

作品介紹 / 創作理念說明

紅珊瑚已於臺灣海域矗立多年，這般盛景卻在近年逐漸褪色，海洋之浩大，使人類的存在變得何其渺小，如同光點般與海洋緊靠著，可人類創造出的禍殃卻使紅珊瑚成了飽受屈辱而無力反抗的犧牲品，過去推動的海洋保育計畫不在少數，美滿的終點好似就在口令的盡頭，可現今紅珊瑚仍在臺灣海域中奄奄一息，從口中喊出的繁茂擱淺在海邊，一去不返。

海水升溫，無疑是近年人們耳中從未缺席的議題，紅珊瑚也在受害者的位置上無法離席，白化變為寄生珊瑚左右的詞彙，人類排放過多的二氧化碳、工業與家庭廢水，甚或防曬產品中也有對海洋升溫造成致命傷的成分，而在第一線遭受衝擊的紅珊瑚就如此扎根於海底，用慘白伸張正義，待童話般的盛景於無盡的未來中重返。

紅珊瑚能否永續點綴海洋，在龐大的環境壓力下打上無數的問號，必須實際踏上復育的道路，紅珊瑚的續命才得以繼續替海洋寫下更艷麗的篇章。



評語

寫紅珊瑚的生態處境，文字和語言都具有相當創意，意象鮮明，能傳達海洋生態遭受破壞的悲哀。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

來不及長大



吳妍岑

基隆市立中正國民中學 九年級

指導教師 周彬彬

小小的鰭，巨浪波濤被牠翻閱，
 在廣袤的海裡，孕育家庭和喜悅，夢想著，
 小小的力量，璀璨波紋被牠撕裂，
 在閃耀的浪裡，發覺神秘和詭譎，嚮往著，
 大大的海，閱深海溝使牠自在迴旋，
 咻！咻！咻！
 尾鰭隨波浪擺動，
 牠親暱和船隻擦頰，相連的漁網，毫不客氣將牠包圍。
 努力擺動尾鰭，不斷張合鰓蓋，遊進了，
 是海洋，不是一格又一格，相連的魚網；
 奮力擺動尾鰭，不斷張合鰓蓋，掙脫著，
 是一格又一格，相連的漁網，不是海洋。



離開海洋，重重地，摔在甲板上，
一瞬間的心碎，一瞬間的絕望，
鰓，渴望氧氣；眼，渴望湛藍，
接觸氧氣，微微地，張開又閉起。
慶幸，離開了漂浮的塑膠袋，
夢想，沉醉在家鄉的柔波中；
慶幸，離開了遍布的髒海水，
嚮往，攜手在海底的深邃裡，
代價是，來不及長大。

作品介紹 / 創作理念說明

本首詩主要是在敘述一隻來不及長大的小魚對於現今海洋的感慨，以及被捕後心情的轉折。在首段，講述了小魚對於生活的嚮往，嚮往在大海中孕育家庭，嚮往運用自己的力量發掘大海的秘密，結果見到的不是海洋，而是漁網，引導讀者反思過度漁撈對於海洋的破壞，以及凸顯人類食用的貪婪。

在基隆長大的我，對於漁夫們捕魚的畫面非常熟悉，清晨的坎仔頂每天叫賣著滿滿的漁獲，滿足大臺北對於海洋的口腹之慾，但對於魚兒們來說是生命的剝奪，特別是來不及長大的魚，基隆捕撈漁業方式，多少還是有使用流刺網的方式，通常進了漁網就不能輕易地出去了，所以首段寫下了魚的嚮往及現實世界的對比。

第二段講述的是魚被捕上船的心情及渴望，渴望氧氣，渴望海水，渴望湛藍，被捕上船是一種絕望，卻也是一種慶幸，慶幸離開了髒海水和垃圾，對魚來說被捕不只是悲傷，同時也是一種幸運，因為大海早已不是自己心中所嚮往的模樣。

身為地球公民的我，身為靠海滋養的基隆人，對於海洋日益被破壞殆盡，對於漁撈枯竭的議題，十分關注，希望能夠盡一己之力，透過詩作寫出一條小生命渴望健康的海洋、渴望海洋的永續資源、渴望保護生物多樣性，帶著這樣的使命，繼續關注海洋議題。

評語

此詩構思佳，布局有翻轉，
下筆有觀察力。被捕的魚在
臨死時慶幸自己離開骯髒
海水，讀之讓人心酸。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

龍的子傳人



吳佳茜

金門縣立金湖國民中學 九年級

指導教師 李家瑋

我的媽媽曾說
我長大是一隻龍
但是我長不大
我不相信
於是我
漂流在海上
一直漂 一直漂

我相信
我白色如光的 英姿
挺直傲岸的 身軀
都將成爲我長大的助力



但過了好久
我還是沒有長大
於是
我又回到了媽媽身邊
她跟我說：
對不起
我騙了你
你不是龍
是一隻保麗龍



作品介紹 / 創作理念說明

因為家住海邊的關係，閒暇之際我常會與家人一起去淨灘，也曾看過許多巨型的保麗龍與塑膠製垃圾，當時感覺自己的心情是無奈、沉重的，因為我無能為力將所有的垃圾帶走，這也讓我開始重視「海洋保護」的議題。

寫詩的靈感除了源自於這次的淨灘活動，也是因為從以前到現在都很喜歡關於「龍」的歷史文化，藉由這首詩與海洋生態做結合，用黑色幽默的筆調，以及擬人化的手法寫出「保麗龍」的一生。首先，本詩以小孩子的口吻寫出保麗龍與媽媽的對話，主角有自信能成為一隻龍，但它在海上漂泊許久卻還是沒有成功，於是又回去找媽媽詢問長不大的原因，最後才揭曉主角的「身世」之謎，也令主角感到一陣錯愕，令人為之鼻酸，我個人是帶點不捨的心情在寫這首詩的。

如今海邊的垃圾日益增多，而海洋汙染也愈來愈嚴重。我愛海洋，也愛我所在的島嶼，俗話說，滴水可以穿石，積沙足以成塔，我相信，只要人類願意從自己開始一點一滴的改變，一定可以慢慢減少海洋的汙染。不管有多麼困難，多麼辛苦，只要肯願意做，距離「海洋零垃圾」，終究會有實現的一天。期望大家都愛護我們的大海，與它成為最好的朋友！

評語

作者以第一人稱視角，敘述一塊保麗龍的心情。這種「原來小丑竟是我自己」的衝擊感，與人類社會也是相通。作者重視作品的完整性，且具有節制語言的自覺。

The Ocean and Me



佳作

海的女訪客



徐慈萱

高雄市立國昌國民中學 八年級

指導教師 陳守金

夕照酩酊大醉
慵懶斜倚著海岸線
火燒雲迷糊著思念
一抹緋紅的朦朧裡
沉睡悠遠

帶著光影的海風
從我肩頭俏皮滑過
牽扯我匆忙的步伐
轉頭與一片深藍邂逅
潮漲潮又歇
浪花捲走我無盡的煩憂





遺落的心動
呼吸頻率漸漸超速
世間的喧鬧紛擾
被關在身後
風與浪邀我在昏黃中共舞
情不自禁邁開腳步
偶然作客海濱
最終成了這片海
忠實的訪客

作品介紹 / 創作理念說明

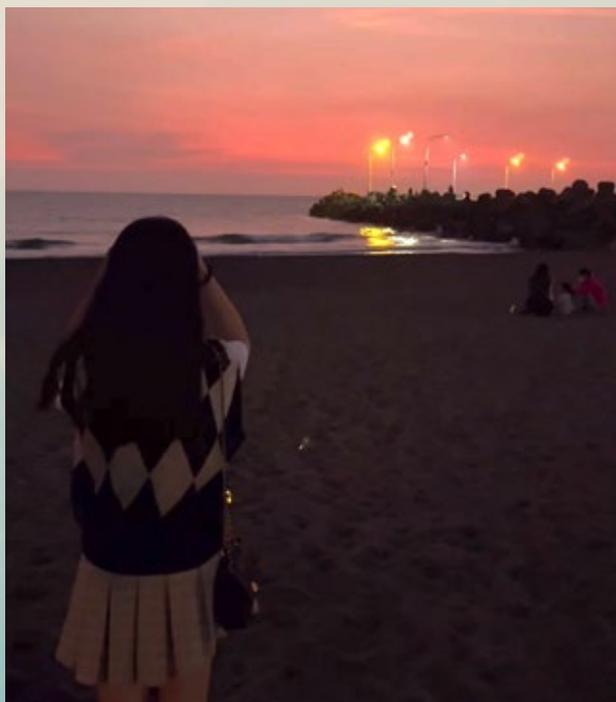
外婆家距離蚵仔寮海邊不遠，所以我常有接近海的機會，而我的父母都是海軍，工作的地點常常是在海上，所以我曾有過乘坐軍艦，和爸爸出海航行的經驗，也經常在港口眺望著海洋，聆聽一道道波浪不斷湧來，撞擊在岩石上發出的天崩地裂的吼聲，那噴濺著雪白的泡沫，一層層的浪濤向遠處擴展延伸，慢慢平息下去，像是喘一口氣似的，留下一片轉瞬即逝的水珠，還有殘留在風中的海藻的霉腥味。

我對海有著深厚的感情，長大後雖然不再有坐艦艇出海的機會，但只要每當回到外婆家，往外邁開短短的步伐就能欣賞海景，尤其是日落時分的景色，也能回想起小時候海洋帶給我的歡樂。每當我面朝大海，我的思想和心靈可以達到徹底的淨化，聽著海浪的笑聲，看著鷗鳥不停的盤旋，所有的不愉快都煙消雲散，得到了心靈的補劑。在日常生活瑣事中發現「幸福」，就和跟大海相遇一樣的浪漫。

評語

以浪漫輕鬆的筆法，書寫海洋夕日黃昏及景致變化，帶給作者內在平靜祥和的感受。文字樸素有趣，結尾表達了海對人心境的影響和重要，也顯示了作者對海的著迷和喜愛。

The Ocean and Me



佳作

海洋的甦醒 要時間

康沛珺

宜蘭縣立復興國民中學 九年級

指導教師 詹明杰



石頭成爲沙子 需要
時間與海浪的撞擊
從夢甦醒回到現實
要整理好藍鯨的思緒

蝦子彎曲的體態
是敬畏崇拜著壓力
色彩絢麗的珊瑚到白化
無聲地說著死亡的沉寂
(何況是潮汐變化的海洋?)

船舵是否一定航行於正確方向?
當貝殼迷失於海洋 渺茫的希望
沿岸的海灘上, 漂流著 瓶中信
又沉又浮的秘密和記憶



夢 終究會醒
異於時間的長短
好似死亡的屍體
總有一日，被沉沉浮浮的思緒
不爲人知地漂浮

或許，並非海水有壓力
而是在螃蟹行走的足跡下，滲出蔚藍滾燙汗珠
造就鹹溼的海水

而海水，再度沖刷著石頭

最終石頭 喚醒藍鯨思緒中 些微
細小的沙子

作品介紹 / 創作理念說明

一開始對於詩，以及海並沒有過多的認知和了解，但在一次閱覽圖片庫時，看見兒時和家人去海邊玩的照片。看著看著便覺得能為它寫首詩。雖然年幼的我不怎麼曉得沙子和石頭如何演變，但現在看著幼小的我和那張的照片，突發奇想便構成了這一首詩。

隨著人的成長，我們的心靈也會逐漸成熟，就像海浪般堅定地持續拍打著沿岸，可腦海中的回憶和童年夢幻時光又何時才能被喚起呢？就這樣在前行中不時回想兒時的自我，有時甚至錯亂了思緒而迷失其中，忘記前進的方向，像貝殼迷失於汪洋大海，我仍追尋著過去。但仍得迎接未來，即使心中尚有一些迷惘的沙子。

也許我最後會體悟到成熟和心智的絕對關係吧！但現在還需要一些海浪繼續拍打著沿岸，螃蟹依舊繼續不面對前方地直走（雖然艱辛但不想因此放棄過往而橫行）。當某天海浪沖刷著石頭後，或許也就能喚起我心中那些迷路的沙子了。對於現在的我來說，些微的幼稚、一部分的成熟，才能造就我這隻遨遊在汪洋中的藍鯨吧！

評語

用抒情的語言描述對海洋生態復甦期望，情真意切，能寫出作者對海洋的觀察和想像。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

空載而歸

許又晨

臺南市立後甲國民中學 八年級

指導教師 翁士勛



一網撈起天地間的化育
漁網收束
臉上幸福的弧線，斷裂
滿船空虛
置換了收穫時刻的滿足，
徒呼負負。

寂寞的
不是航行海上的孤單
是不見豐收的船艙
如何餵飽這島嶼的嗷嗷衆口？





魚蝦再鮮美，都成過往傳說
水產再生猛，都是記憶裡的場景
牆邊破漁網，只怕日後幾經曝曬
再也無用武之地
打漁曬網的經常
只剩曬網的日常

曾經
漁人出港，滿載而歸
一網撒下，不許有漏網之魚
但今日只得撈起滿船寂寞
或許是因曾經撈起太多
那片深邃能給的再多
怎麼也填不滿無盡的欲求

作品介紹 / 創作理念說明

漁夫，一直是我很尊敬與很崇拜的一群人，曾有幾次到漁港去玩，每次看到漁船滿載而歸，內心的尊敬便愈加強烈。但近來，因為生態環境的破壞，漁獲量逐年減少，更常在新聞上看到海產類價格一直居高不下，甚至漁民的收入也減少了……這些訊息，才使我真正開始意識到生態議題的嚴重性。

曾經有幸到東港去走走，當時便是看到了黑鮪魚的競標，只見一名一名的壯漢把黑鮪從船上扛下來，內心的澎湃難以掩飾，我看著這些漁民頭戴鴨舌帽的背影，同時也想到了有關過度捕撈所引發的全球問題，其中也包括黑鮪的生存危機最根本的原因，其實便是人類的欲深奚豁所致。

曾經的我們實在是太貪得無厭了，才會招致今日的生態浩劫。但現在正是浪子回頭之時，我希望我們作為大自然的一份子，能好好反省自己的貪婪，能讓我們的子子孫孫都能吃到這些「海味」，我認為這才是永續海洋的意義所在。



評語

此詩反覆深化「空」的意涵：漁獲滿載時心靈空虛、環境遭破壞後漁獲空乏。解決之道是要懂得「空載而歸」，懂得減少索取，這又對「空」的深化詮釋。

The Ocean and Me



佳作

海【哭】在【嘆】



陳品恩

連江縣立介壽國民中小學 八年級

指導教師 吳曉芊

一座被海捧在手心上的小島——國之北疆東引島
 掀開酒甕 迎來海風
 小島醉了，黑尾鷗也被吹得微醺

牠愛看晨曦之下，一抹抹湛藍，化作一串串細碎潔白
 海面下鱸魚黑鯛石斑黃魚 與世無爭
 也愛看日落之前，一層層暖黃，映著一張張深灰臉龐
 石縫間螃蟹藤壺蠓螺淡菜 悠閒一生
 黑尾鷗沉醉於海的笑 石頭的自豪

只是十年後，什麼都變了……

海的臉色，好像變濁了
 那是無奈的顏色吧！
 她被迫戴上五花八門的廉價首飾
 底拖漁網的血盆大口 鱸魚黑鯛石斑黃魚東躲又西逃

石的心事，好像變重了
 那是怨懟的重量吧！
 他遭人抹上黑胭脂、蒙上網狀面紗
 填海造地的貪婪無厭 螃蟹藤壺蠓螺淡菜搖頭又嘆氣

究竟 是從何時開始？
 海的笑醞釀成了嚎啕 石的自豪揮發只剩自嘲
 黑尾鷗悲痛飲下海鹹鹹的淚 石苦苦的嘆

海把她洶湧的淚託給岸邊岩石
 石亦把低沉的悲嘆送向無盡浪淘
 黑尾鷗恨不得灌下陳高
 只因真不想看見
 那支離破碎的北疆夢境：海哭·石嘆

作品介紹 / 創作理念說明

東引島，是國之北疆，是我長大的地方，它不只四面環海，更是座走到哪都能看見海的小島。大海，對我而言是生活無法分割，又有著特殊情感的一部分。因為地質特殊，東引只有礫灘而無沙灘，給我很不一樣的童年：別人去海邊挖沙坑、蓋沙堡；我和家人朋友在翻找美麗的石頭、從石縫中發現驚喜。這是我從小到大的記憶，因此「海」和「石」成了我的主角。

東引有著上好的陳高，而我覺得大海和岸邊岩石的美好就像陳高一樣，是會讓人醉的。在詩中我用酒的特色比喻海和石，也是因為它們的相近之處：海和石頭的美是要慢慢醞釀的，如果不好好珍惜保存，最後也會揮發殆盡。小時候常吃爸爸從海上釣回的各種魚，但近年有人用底拖漁網作業，吃到魚的次數越來越少；去海邊玩也發現石頭沾上黏答答的黑油……。我們愛的大海，不應該是這樣的！

東引是黑尾鷗的過境地，除了冬季避寒，夏季牠們也會在海邊繁殖。我很喜歡一種說法：島上的人像黑尾鷗，時常來來去去。一年前我因為學業離開了東引，現在憶起大海和岩岸發生的種種，特別有感觸，便在詩中借用黑尾鷗的視角——海和海岸是美麗的，但人類正快速的摧殘它……，自然資源是我們應該盡力保護的，希望下次返島時，不要看到海洋浩劫的噩夢！

評語

詩題翻轉成語「海枯石爛」，有趣又批判意味。寫家鄉東引島捕魚方式由傳統捕撈變成底拖漁網，破壞了原有海洋面貌和生態。文字較散文化但也有創意，趣味中帶高度調侃性。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

看海

曾提多

高雄市立國昌國民中學 八年級

指導教師 陳守金



一團火球攔淺海面，
火星讓潔白的雲染上點點紅暈，
噴灑在天空的畫布上，
火星讓深邃的海渲染成金黃，
像是打翻了整罐顏料。

嘯嘯風聲瀟灑來去，
勾動著調皮的浪花，
富含節奏的拍擊著岸緣，
再嘻嘻哈哈的一併消融在湛藍中。





深褐色的木棧道像一匹絲綢，
迤邐在潑墨的岸頭，
坐在上頭，
眺望遠方的拖蝦小艇犁過海的胸膛，
那是討海漁民養家餬口的印記，
躲在下頭，
摸索軟泥下五花八門的珍寶，
那是可愛稚童無法割捨的遊戲。

南寮漁港偉大又包容，
在火球燃燒殆盡時，
以深沉的鼾息，
輕搖人們入夢，
在闔眼的那一刻，
我貪婪的將一切吞噬，
吞入腦海深處，
填滿鮮麗的回憶。

作品介紹 / 創作理念說明

海，是生命的起源，廣闊而不見邊際，美麗而又神秘。

如畫作般的大海總是吸引了許多的遊客駐足觀賞，總是附近居民最佳的休閒勝地，而本新詩描寫了在高雄彌陀區的南寮漁港觀望「夕洋」時盡收眼底的美景，有火球般的夕照，有噴濺的浪花，也有討海人的歸航船隻，更有孩子們在沙灘上留下的點滴回憶，最後點出了海洋的無私、安詳，並描述了被海洋回憶填滿腦海的我。

第一段以火球帶來的色彩鮮麗感映襯了潔白的雲，宛如天空的畫布，而火球所噴發的火星更是讓本就深邃的海渲染成了金黃，使得大海有了層次感，二、三段描述浪花帶著節奏拍擊海浪，增添了調皮生動的感覺，而蜿蜒如絲綢的木棧道就如同配角般，靜靜佇立在無邊無際的海岸一角，讓人感受到有一種綿延不間斷的感覺。不論是坐在在木棧道上眺望遠方景色，或是窩在下頭的沙灘玩耍，都令人留下美好回憶。

最後我想傳達一種想法：大海無私且與人們的生活息息相關，應當好好的愛護她，不只為了自己，也為了後代能飽覽這雄偉壯闊的美麗。

評語

寫南寮漁港從黃昏到入夜的景象，用字和畫面都生動活潑，海的包容和從黃昏到入夜的變化，讓詩作具有令人回味餘韻。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

海哭、海枯

蔡卓芸

臺南市立後甲國民中學 八年級

指導教師 徐靖婷



層疊浪花拍擊著生命旅人的心弦
遞來海洋那不再安寧的哀鳴嘆息
以及她最後的殷切盼望

當陰險流刺硬生生劃開海面
鋪天蓋地襲向那原本的祥和
別捕我 小魚號哭驚叫
我只是一隻期待長大的小小魚
別捕他 小魚的母親慟哭嘶吼
他本是一隻等待長大的小小魚

當微粒塑膠陰沉沉流入海中
心懷不軌混入那向來的純樸
別傷我們 海龜、鯨豚與海鳥垂死哀控
我們只是一隻隻無拘無束的無害者
別害我們 珊瑚褪去斑斕地無言泣訴
我們本是一群無憂無慮的無辜者



當海味珍饈香噴噴端上餐桌
迫不及待滿足那無盡的貪婪
別殺我 鯊魚嚎啕哭喊
我只是一隻安分守己的小小鯊
別毒我 人類哽咽反控
我也同是一個無害的生物
不曾想見 我丟掉的「塑」竟成爲我吃掉的「粟」

眼前蔚藍 她正聲嘶力竭地悲泣著
大地之母 她正憔悴枯竭地破碎著
只願有人聽見 不枯、不哭

作品介紹 / 創作理念說明

猶記初次接觸海洋是在一回與家人的旅途上。漫步在沙灘上，看海浪一遍遍拍上岸，我踩著浪，體驗赤腳深陷於細砂、貝殼碎片，感受沁涼的海水如雲刷過腳踝。而最難忘的是鹹濕的海風拂上面頰，望向遼闊無邊的海面，風如海洋的吐息，彷彿在對來參訪她的人們訴說她所孕育的生命故事。這，是我對海洋的印象。

隨著學習到保育地球環境，我意識到海洋資源正日益枯竭。逐年魚類的濫捕使大魚被捕捉殆盡，而小魚還未成長便失去生存繁衍的機會。流刺網勾住大小不一的生物，殘忍的手段不經意中破壞生態。

海龜本欲填飽飢腸，卻硬生生吞入欺人的異物，又被中空的吸管直插入鼻腔，忍受滲血卻只能悲鳴；而死去的鯨豚、海鳥被剖開腹部，其中盡塞滿原不屬於自然的塑膠、尼龍。塑膠微粒與污染更進入珊瑚礁的生態，造成珊瑚染病，失去原來的色彩，乾白成屍。

為滿足人們的口腹之慾，及填補那所謂的比翼雙飛，堂堂海中霸主被割去賴以為生的鰭翅，剩一副支幹而後被丟棄於海底，靜靜等待窒息的死亡來臨。那便是只存一口利牙，而永無曾經的自由。汙染物及重金屬隨著食物鏈累積，形成相傳的詛咒，終回至人類己身，難道我們該哭喊萬般無辜、事不關己嗎？

或許，當人們聚集於海邊，海風向人們傾訴的不是祝福，而是呼喚人們看向腳邊的垃圾、多想想海洋中的盎然生命、關心海洋正支離破碎、聽見這最後的求救，使海洋的富足，永不凋零。

評語

對海洋環保問題提出深切呼喊和呼籲的一首詩，環保意識強烈，有設身處地，感同身切的焦慮。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

曾魚京



蘇依姍

新北市立石碇高級中學附設國中部 九年級
指導教師 熊珮豪

無限的湛藍
自在的悠游
華麗的躍出
劃出一道完美的弧度
落下的傾刻間
綻放出
朵朵潔白的薔薇

曾經的日常
如今的奢望
巨大的網面
成爲刻骨的夢魘





觀眾的歡聲笑語
我的悽苦悲涼
一個空間
兩個世界

狹窄的玻璃箱裡
那不是海水
那是我
日日夜夜的淚水

作品介紹 / 創作理念說明

記得小時候，爸爸經常帶我和弟弟妹妹去海邊看海。海風輕撫著我的臉頰，一層層的波浪似乎捲走了我的壞心情，只留下了無限的舒坦和寧靜。

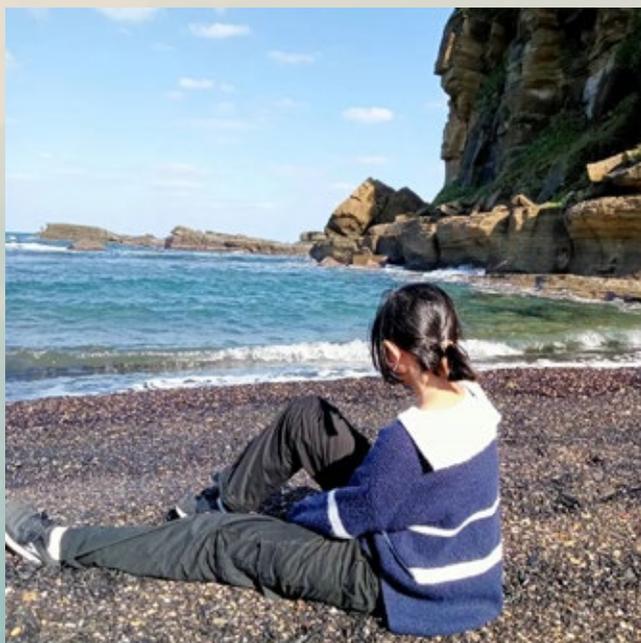
我喜歡坐在海邊高大的石頭上，時不時會有海浪拍打岸邊的海水濺到身上，不禁想起課堂上老師講的環保議題，許多海洋生物正因為人類製造的垃圾而困擾，而令我最深刻的是一張鯨魚擱淺死亡後被解剖的照片，偌大的肚子裡盡然塞滿了塑膠垃圾！我不敢相信其他海洋生物是過著怎樣的生活，海洋饋贈了人類許多的食物、能源，但我們的回報卻是成千上萬的垃圾。

除此之外，我們甚至還會抓海洋生物供人類觀賞，甚至要求鯨豚類表演，可原本生活在廣闊大海的牠們，現在怎麼可能甘於生活在相對狹窄的水族箱？虎鯨 Tilikum 被人類奴役了 33 年後，咬死了三名訓練員，虎鯨本就是群體動物，我無法想像從小就被迫離開母親身邊，又被迫表演的 Tilikum 有多麼的討厭人類！

評語

題目諧音「曾經」，過去乾淨的海洋生態已不復存在，以海洋生物表演館中受困的鯨魚為書寫對象，視角即以鯨魚自況。深富同理心，能感同身受，對海洋環境充滿焦慮感，情感飽滿豐富的一首詩。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩



海洋詩

創作徵選

第三屆

得獎作品集

高中組



特優

暴烈與溫柔



江同學

勵志中學 三年級

指導教師 丁鳳吟

海浪擊打沙灘，彷彿在叫著誰該從夢裡醒來

一場沒有煙硝的戰役落幕
潔白的房舍，太平洋沿岸
文明，優雅舉起酒杯
起自遠古的洪荒遷移地圖邊緣

Kakahog 在浪頭飛躍又落下
祭典歌聲迴盪
轉音複音對位
是浪試探的前進、失落的後退
你在逃避什麼？
浪濤拍岸可以暴力毀滅一座城
為何你只選擇輕輕搖晃人間？



鐵魚沒有堅硬鎧甲
白晳軟骨嫩肉魚鏢一槍刺穿
若大海離去，陸地的悲傷我會懂嗎？

潛水穿越表層
失重狀態
完美倒踢平衡耳壓
洋流撫平我靈魂的褶皺
你張開雙臂，我被大海深深擁抱

規律響起的耳鳴
是你沉沉的低喃嗎？
一首無字的詩
浸染悲傷

你占地球的 70%
我的肉體顯形基因密碼
密藏 70% 的水行走陸地
我即是你
不曾背離

作品介紹 / 創作理念說明

小時候在海邊打鬧著，跳進海裡讓海擁抱著，感覺特別溫暖、舒服。從小到大我都在海邊成長，到現在都很想再次回到小時候那溫暖的擁抱中，可惜，回不去了。回憶中的那天，就算穿越回到同樣的地方，現在的我也開心不起來——因為那也只是回憶了。

創作本詩，我想表達的是自我經驗和觀察中，對於海洋和陸地關係的思索。海洋和陸地共存又競爭，從小生長在臺東都蘭，身為阿美族人，仰臥山海之間，海洋於我是最親近的友伴、家人和情人。因此面對近年不斷開發的海岸線、住宅區，我有著憂慮和心焦。

在海洋和人類的爭奪進退中，海洋總是居於劣勢。通過法案、經濟發展，「文明」得以恣肆地宰制自然，步步進逼劃分疆域，詩中第一節，「文明舉起酒杯」慶賀擴張的勝利，而原始海洋只能一再向後，退居世界舞台帷幕深處。

每年豐年祭伴隨漁獵，有很多機會，我和祖父母乘船出海，望見一望無際的藍，無數的鳥飛魚躍。我常在想，自然反撲，終究不敵人類優勢。詩第二節，「你在逃避什麼」？「你」即是海中的「浪」，是暴烈，但也是輕柔的。「搖晃人間」，颱風、海嘯、水災……，陸地上，物質毀壞後總能新生，但海洋呢？魚鏢之外，多層次的流刺網架起，魚群是否還有活路？於我而言，豐富的物種是海洋生態的驚奇，也是我在一次次迷惘無措時面向海，能得到的理解和安慰——「若大海離去，陸地的悲傷我會懂嗎」，若失去海，我無法確定自己是否能全然適應陸地，複雜變幻的人間。

因此，我學習衝浪、學習浮潛。在詩中第四節，當浪花一朵朵拍打身軀，「洋流撫平我靈魂的褶皺」，我可以暫時拋開煩惱和不可解的困惑。「你張開雙臂，我被大海深深擁抱」，海洋的力道不會太大力也不會太小力，是催人沉沉睡眠的。

但是，大海在嗚咽哭泣。第五節，「一首無字的詩，浸染悲傷」，而悲傷的不僅只有海，還包括我。海洋佔地球的比例，幾乎等於水分佔人體的比例，是巧合嗎？我認為不是。應當是演化過程中潛藏的基因符碼。第六節中，「我即是你，不曾背離」，是真切的諭示也是深深的渴盼——大海與陸地，魚群和人群，不為對立，本為一體。

評語

這是一篇感染強而心思細緻好詩作，充沛出於愛和誠實的領受與感知，產生暴烈與溫柔，作品內生出了眼淚、悲傷、褶皺、人間，甚至地圖邊緣的遠古洪荒。首尾呼應，70 % 的海之肉軀是作者年輕之極的認知，以之行走陸地。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

《 鯨 嶼 · 鯨 語 》



曾珮宸

臺北市立中山女子高級中學 二年級

指導教師 黃月銀

164 公尺外 鯨嶼凝煙
 海風從那裡捎來你的溫度
 湛藍的海是我們不朽的誓言

164 公尺處 湮滅灰飛
 你破碎的殘軀 崩落化作漣漪
 漣漪疊作波 波濤疊作嘯
 翻攪 湧動 摻著藍色的血液
 呲牙向海港陣陣襲來

164 公尺下 鸞與江訣別
浪愈長 水漸濁 海未枯 石先爛
四億四千萬年 抵不過
一瞬的浮華
你說 是一種名爲時間的洪流
沖散了鬱結的藍色血液
稀釋了一整片海的湛藍

於是鸞江成了雞籠 泥岸成了海港
我和我的誓言成了傳說
一個無人知曉的幻想 從來不曾存在

只剩我知道
我至今依然記得 而你仍存在
在那 164 公尺以外
以外
以外
的地方
只可惜我們
鸞會無期

作品介紹 / 創作理念說明

身為一個土生土長的基隆人，雖然稱不上是「海的女兒」，但我依然對海有很深的依戀。大約是五、六歲的時候，還是小小孩的我完全就是個黏人精，尤其喜歡扒著奶奶求她去菜市場買菜時順道帶我出去玩，而我們祖孫倆最常去的地方就屬基隆港了。基隆港邊的「海洋廣場」由於位於火車站旁交通便利，並且能欣賞遊輪靠港時的海景，所以一直是基隆的著名地標之一。那時海洋廣場上有著以礁石為設計理念的大小木製造景，小孩子總喜歡把它們當作溜滑梯，攀到礁石造景的高點再一屁股滑下來。玩累了就坐在 Keelung 字母造景上，看海、聽海、吹海風，看著眼前一望無際的海，嗅著鹹濕的海味，感受著海洋廣場木棧板下流動的海水，整個人被海包覆著。那時候的我不懂得海的浪漫，卻還是本能地被這片海吸引，也是在那個時候從奶奶口中得知了基隆鬻的故事。

除了為人熟知的基隆嶼外，基隆港灣上還曾座落著另外兩座相隔 164 公尺對望的島嶼——鬻公島與鬻母島。傳說他倆是一對恩愛的伉儷，當日落時分在海面上的薄霧環繞凝聚在這對鬻嶼時，便造就了早期基隆八景之一的「鬻嶼凝煙」。此外，基隆也曾有鬻群聚集，從基隆的古名「鬻江」即可窺得，然而我們這一輩的基隆人別說是聽過鬻嶼的傳說了，多數人或許聽到鬻這種生物時都還得拿出手機在搜尋欄笨拙的拼出 厂 又 、，然後一臉疑惑地問到「是哪個 厂 又 、？」，而這一切都要歸功於 1906 年基隆港的擴建工程。

為了方便通航，兩座鸞嶼先後被鑿除，大量的砂土則被用於填海造陸。此後基隆失去了兩座佇立在上抵擋東北季風的屏障，流著藍色血液、被稱為活化石的珍貴鸞群也逐漸消失在北海岸。在張愛玲的著作《傾城之戀》中，是一座城的陷落成全了男女主角的愛情，而在鸞公與鸞母的故事中卻有著相反的命運，他倆愛情的悲劇成全了一座城的繁榮，然而這段歷史卻逐漸被世人淡忘。於是我寫下了這首名為《鸞嶼·鸞語》的詩，以兩座島嶼的傳說故事作發想，以鸞母的角度出發，以海象徵他們互許終生的誓言，這首詩以鸞公鸞母的愛情故事開頭，接著寫鸞公與鸞母島被拆散、鸞群隨著時間遞嬗，最後逐漸消失在基隆港和基隆人的回憶中。結尾的「鸞會無期」傳達了鸞嶼鑿除對基隆港造成的不可逆的傷害，但詩中的「而你依然存在」想表達儘管鸞嶼不再，它們存在過的痕跡依然散布在基隆北海岸、文人的詩畫中，它們仍以不同形式存在著。而著手保育海洋生態、復育鸞群，就是我們紀念鸞嶼的最好的方式。

評語

本篇充沛著地域懷舊，有史詩架構，化傳說於心、而以詩印記，對鸞嶼的鑿除現成爾後繁榮港市，作者反覆 164 公尺之外亙古相守，前後湮失寫來情深之極，呼喚殷切，展示了強大生命湮失過程，不因不存在而折散，作出肯定！

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

特優

與海共舞

鄭天立

非學校型態實驗教育 二年級

指導教師 周宜欣



老樹擺盪 和風一起
 光影間蚵殼鋪地 和海一起
 波光粼粼

向右轉
 多走幾步 就出海了
 插竿築地 一畦一畦
 這裡 海是健談的 攬著懷裡的蚵們
 滔滔不絕 刷啦刷啦

向左轉

凹凸的靛青磁磚收攝小鎮的光芒
 一堵辰野式的山牆見證時代交疊
 從有清 走過日治 來到民國
 時間就停格在 1993 年 4 月 13 那一日
 而那棵肆意生長攀爬的構樹啊
 彷彿再墊一墊腳尖 就能摸到天
 頹牆一隅 一隻橘貓攤地 日光浴
 兩隻黑貓貼在紅磚水泥上 待人問起過往
 黑水溝潮漲潮退
 貓仔間洗盡鉛華

盡頭 在安海宮內

祝禱窸窣窸窣 隨著香烟飄裊
 繞在那樑柱上 烙黑一片
 媽祖婆低眉垂首
 帽簷下剝蚵婦人的臉 熱氣蒸騰
 指尖滑落的飽滿 是家的希望
 蚵殼成堆 百年如一

海豐 海風 風不與我交談
 只是擁著我 裙襬飄揚
 和蚵殼一起 在風的走廊
 喀啦喀啦 喀—啦—喀——啦

作品介紹 / 創作理念說明

2022年參與社區總體營造相關活動，我來到雲林台西，從此結下不解之緣。所以，我想帶你散散步，在海口，吹吹風。海口、海豐都是雲林台西鄉的舊名，這裡有條海邊直通媽祖廟、號稱「台西第一街」的中山路，經過水牛設計團隊的修復改造後，從歷史中走出、再造歷史的老街。

老街的起點，風大，素有「風的走廊」之稱。繁茂老榕樹的地面上鋪滿了蚵殼，一旁三間排排站的矮舍裡，用「色彩、聲音、文字」展現台西之美的角度。在光影、海風、綠葉、蚵殼的交織下，海口公園熠熠生輝。

從公園走出來，右轉迎向海洋，左轉邁向信仰，而我想帶你先看海。看人與海爭地，潮間帶一望無際的蚵棚，沿海數不清的魚塢……。可是海好寬容，滔滔不絕叨絮著，攬著懷裡台西居民的生計孕育著。

返回公園，沿街前行，兩側不同時期與風格的建築穿插，而藍綠色的貼磚外牆是日治時建造的特色。當時為了防範建築成為空襲目標，於是像是卡其色、藍綠色、土黃色等等這樣的大地色系，就成了所謂的「國防色」。而磚上不規則間距的凹凸痕，是為了降低光線反射，這樣縝密的思考，都被織進歷史的脈絡裡。生活在太平盛世的我們，很難想像顏色對於生死存亡的意義。

很快地，我們就會遇見 205，這是一幢頹屋改造後的新名字。然而那堵因為道路拓寬、因為現實必須，而被包覆的日本太陽旗浮雕的辰野式山牆，在重見天日後，我彷彿見它從有清到日治，再到民國，一路風華迤邐而來。而屋內牆上那本泛黃殘破的日曆，標記著 1993 年 4 月 13 日原屋主離開的那一天。隔壁的 203 是「海口囡仔廳」，會中意這個連屋頂都沒有的空間，存粹是喜歡那棵攀爬於紅磚牆上，向陽而生的構樹。頹屋裡的生命力最是令人感觸，我真是太喜歡這棵老構樹了，喜歡到想見證它的成長！

再往前走幾戶，若非有人導覽，誰能知道幾道頹牆曾是台西繁盛時期貓仔間的遺跡呢！唯一的線索就藏在紅磚水泥牆上，兩隻馬賽克拼貼而成的黑貓，隱晦的記錄著鶯鶯燕燕的往昔。黑水溝潮退，帶走了繁華，還有貓仔間的過往，剩下的只有記憶裡不褪色的台西。

路底，安海宮媽祖婆眼前煙火繚繞，這一炷香乞求出海平安，那一縷煙祝禱豐收，抬眼望去皆是香火鼎盛留下的印記，也是人間煙火氣。海口公園到安海宮，這一條空氣中都是淡淡鮮味、臨海的街，莫名牽繫著我的情感。人在當地我總抱怨台西風沙大、太陽大，就連蚶都是出名的大。但每每要與台西道別，就這裡再看看、那裡再摸摸，想將自己留下。

散步就到這裡吧！歲月來的來，去的去。我站在海口，笑著回首，笑著相迎～～海豐，海風。



評語

整體作品具有一份天生的韻律，叩響了風光與節奏，更隱現了故事性、回憶性，將景貌、不同生活容顏形成了延長（空間上的）和定格（時間上的），詩的本身最終於風的走廊上唱了起來，形成共舞。



The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

優等

殺人鯨之怒

王心彤

臺中市立豐原高級中等學校 三年級

指導教師 紀宜萃



驚濤駭浪間
 他們，舉起了榮耀的兵器
 怒火中燒，圍堵船隻
 海洋的守護者啊
 爲這血淚沾滿的家園
 獻上最沉重的捍衛

漁網糾結纏繞
 捆縛著海洋
 截斷了食物之鏈
 生命，無一倖免

槳葉翻攪混濁
 黑白，繪上了血紅



海浪翻騰宛如山
船隻在風暴裡搖擺
遊船上，驚懼掌舵者
目睹浪花與黑影相隨
他們奮力狂襲破壞
復仇怒火永不停息

純真無邪的幼鯨
跟隨族長作出攻擊
不解世間爭鬥殘酷
只知護守親愛一族

船隻惶恐離去
海面恢復寧靜
黑白交錯的鯨身
如太極之輪轉
仍在大洋裡找尋
平衡的答案

作品介紹 / 創作理念說明

最近看了一部的影片，內容講述一個發生在 2021 年 6 月 17 日的事。當時有大約 30 頭的殺人鯨圍攻一艘遊艇，牠們猛力的撞擊船底、破壞船體，而且這樣的攻擊持續了兩個多小時。影片的畫面讓人備受衝擊，所以我以此作為主軸，創作了這首詩。

我擷取了此事件的情景，放進本詩的第一段和第四段。在第一段中，我用「榮耀的兵器」對比末句「沉重的捍衛」，寫出虎鯨為保護族群與人類拚搏，將牠們的傷痕與血淚，付諸於一次次的攻擊，希望以此作為警告，趕走漁船及觀光遊艇，保衛牠們的家園，挽回牠們瀕臨絕種的命運。同時「兵器」也象徵了虎鯨的背鰭，並且呼應了牠們「逆戟鯨」的稱號。

詩的第二、三、四段，我把此事件相關的後續報導寫入其中。事後調查發現這類事情自 2020 年開始已超過數百起，也成為了各類學者間的話題，後來產生了幾種說法，其中一說是：這群殺人鯨生存在直布羅陀海峽，並且以大西洋藍鰭金槍魚為食，這種金槍魚不但是殺人鯨的最愛，也是當地人們愛吃的，所以漁夫的過度捕撈，導致殺人鯨因為食物短缺瀕臨滅絕，也因為這些漁船不斷來騷擾，殺人鯨被漁船及漁網所傷，身上留下了不少傷痕，所以這些殺人鯨因為對船隻的不滿才來攻擊他們。

我以「槳葉翻攪混濁／黑白，繪上了血紅」，象徵被螺旋槳而打傷的鯨身，在牠們黑白的鯨身中，還參雜了血紅的傷痕，遍體鱗傷，已不再黑白分明。

此外，在調查的過程中也發現，在這數起事件中，大部分都是成年鯨帶領著幼鯨攻擊船隻，而這隻成年鯨是牠們的族長，也是當年受傷害最深的一隻，所以這幾起的事件可以歸因為少數的報復行為，最後導致了集體的模仿，我將之寫在詩中第五段。

最後，虎鯨黑白分明的鯨身讓我想到了陰陽太極的輪轉與自然界的平衡，我以此為意象運用在詩的第三段和末段。

在我們日常生活中，飲食的選擇，都間接影響了海洋的多樣性，我們應該要買對的魚，吃對的魚，比如購買食物鏈底層的海鮮、挑選養殖魚，而非過度捕撈單一魚種。人們總認為浩瀚的海洋恢復力強，不可能枯竭，但現在過度捕撈及許多人為破壞，都已對海洋生命造成種種威脅。近年來，自然保育意識高漲，希望藉由這首創作喚起更多人一起守護美麗的海洋，也期盼影片中的海洋悲歌，能越來越少。

評語

任何反撲其實就是被逼到絕境所爆發的反抗，全詩生動有力，使人反思於海洋或人間生命所被激起的有限自救。全詩文字準確，將憤怒之無奈與愛及生存的渴望做出了生之映象。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

優等

二仁溪的
幻滅與重生



吳芸錚

高雄市立中山高級中學 二年級

指導教師 林佳慧

孩提的你

嬰兒藍的原色 粼粼波光眨著水汪汪的眼

帶著豐饒的養分 滋補了漁民

村裏的孩子總愛撩逗你

你一高興就樂呵呵的 揮手

鼓譟岸邊的彈塗魚

拉扯悠游的鯽魚 梭魚

和你一同歡愉嬉戲

年少輕狂的你
結識黑幫
以黝黯的酸洗刺青 以橙黃黛綠的煉熔紋身
惡臭穢氣
村民遠離你 水鳥不敢親吻你的臉頰
魚蝦牡蠣也在你惡勢力侵襲下
染上毒癮 失去活力生機

洗盡鉛華的你
褪去戴奧辛與重金屬織就的彩袍
展開雙臂
幻化爲水岸綠毯廊道
歡迎大夥走近你
你說
我已洗淨自己 別懼
此刻
清白招潮蟹高舉大螯 向你致意
大小白鷺成群佇立 恭禧你重返美麗

縱使經歷滄桑
溪口的落日餘暉與潮汐 依舊不離不棄
鄉民疼惜你的心意 永不止息

作品介紹 / 創作理念說明

去年，我們一家人受舅公邀請，搭乘竹筏漫遊二仁溪。今年暑假，再度以騎乘腳踏車的方式，沿著二仁溪的彩虹大道，遊歷河岸風光。舅公生長於二仁溪溪口聚落——灣裡，目前擔任高雄市茄苳舢舨協會的導覽解說員，對二仁溪的歷史具有相當程度的認識與了解，在同遊過程中，為我們述說了對他而言滿是感情與回憶的二仁溪故事，由此，也激起我對這條溪流的好奇與創作的發想。

位於二仁溪溪口的灣裡聚落，早期因溪流從上游帶來豐富的營養鹽，有利浮游生物大量繁殖，因而成為優良漁場，居民不少是農漁兼做，養殖、捕撈漁業興盛，但這樣的營生易受天候影響，收入不穩定。民國 60 年代開始，當地有人轉做廢五金回收，由於收入豐厚，幾成「全民運動」，進而造就灣裡廢五金工業的蓬勃發展，成為聞名的廢五金重鎮。但在廢五金焚燒、酸洗、粉碎、煉熔的處理過程中，卻會產生許多有毒的化學物質，對河川及周邊環境也帶來了巨大的污染及影響，如綠牡蠣事件和戴奧辛危害等。

直到民國 90 年代後，政府禁止廢五金進口，並大力掃蕩非法廢五金業者，配合民間河川巡守活動及政府二仁溪整治與復育計畫的推展，它才能有今日的美麗樣貌。

我所創作的詩歌，便是以上述內容為主題進行發想。劃分成三個時期敘寫，分別為二仁溪受到汙染前、受到汙染後，以及復育後的樣貌。「孩提的你」描述的是二仁溪尚未被汙染前，就如同尚未沾染塵俗之氣，剛出世的嬰兒般擁有「粼粼波光眨著水汪汪的眼」，眼神中盡充滿了清澈湛藍的原色。也因水質純淨，含有大量養分，吸引「彈塗魚、鯽魚、梭魚」等魚類在此駐足。

「年少輕狂的你」訴說的是二仁溪被汙染的情形。從前清澈的河流不復存在，就像是變了個樣子，身上盡綴著「黝黯刺青，橙黃黛綠紋身」的化學汙染物與惡臭，導致村民避之唯恐不及，而棲息其中的魚蝦牡蠣也被重金屬汙染，成為有毒的漁產。

「洗盡鉛華的你」是指經過整治及生態復育的二仁溪。「褪去戴奧辛，重金屬織就的彩袍」意指脫離了當初被汙染的不堪樣貌。「展開雙臂，幻化為水岸綠毯廊道」象徵著二仁溪在整治後，以清澈潔淨的樣貌，搭配水岸自行車道的建立，歡迎鄉民與「他」親近。河中、岸邊也重現多樣水鳥與充滿活力生機的溼地生態。

我以詩的形式來記錄二仁溪，除了讓大家知道二仁溪的故事，也明白環境復育的不易，更期盼藉此喚起大家堅持珍惜、守護水域生態環境的心，永不止息。



評語

幻滅與重生的二仁溪是對環保的基本認識。對所該做的，必須藉由政府、業者、巡守、教育和文宣共同投入。文字非常清新與生活化，跟主題相扣，更有心的帶出了「人」的無形認知及價值意識該有的改變。



The Ocean and Me



優等

紅 喉

劉怡琪

臺北市立華江高級中學 二年級

指導教師 石惠美



我是湛藍中一顆高貴的紅寶石
 是漁人們眼中珍稀的一抹紅
 漆黑中的我
 熱衷於和討海人玩捉迷藏
 豁亮中的我
 總是冀望著能登上天邊那座拱橋的頂端

擺動的魚鰭
 是隨風飄搖的風箏
 吐出的泡泡
 是映著童年的彈珠
 真希望時間就這樣靜止不動



都說風箏會往藍天飛
可爲何我那滿載理想的風箏
卻是不再因夢而揚
都說彈珠是閃耀光輝的
可爲何我那滾過歲月的彈珠
卻是不再清澈透亮

我試著停下腳步
試著不再向前游
湛藍中的我
墜進童年的宇宙

作品介紹 / 創作理念說明

選擇紅喉為新詩主題，是因為老師在校內進行海洋課程中，有一個魚之占卜活動，測驗中我所代表的魚便是紅喉，雖然紅喉並沒有特別具有代表性的寓意，但是因為紅色有喜氣的象徵，加上老師指定練習的修辭技巧，所以我將自己的個性及想法寄託在牠身上。

我是一個非常嚮往童年的人，平時散步時，總能看見路邊公園中有許多嬉戲玩耍的孩童，他們臉上掛著的笑容，是多麼地燦爛，多麼地無憂無慮，多麼地令我羨慕，童年，應該可以說是一生中最快樂、最輕鬆的時候，在這段沒有壓力的年齡段裡，我們可以用遊戲、幻想填補所有空缺，我們可以盡情做夢，單純天真，無所畏懼，便是童年的代名詞。

但，現實總是逼著我們長大，逼著我們完成兒時的夢想，在日復一日，年復一年的消磨中，我們似乎失去了快樂的權利，有時候我會想：為什麼要過得那麼累？就算長大了，我們還是可以過得愜意，還是可以活得精彩，還是可以盡情做夢。試著放慢腳步，停下忙碌，我們一樣能夠擁有一整個宇宙。

在詩中第一段，「紅寶石」除了指牠的顏色外，也代表牠的高經濟價值。因紅喉是夜行性動物，且須用一支釣，故以「捉迷藏」指出紅喉不易捕捉，並點出紅喉的童心。「彩虹的頂端」除了指牠的顏色外，也是童心的展現，是孩童心中最大的夢想，雖不切實際卻又如此珍貴。第二段的風箏和彈珠兩個童玩，將紅喉和童年緊密結合，同時也為第三段留下伏筆。

第三段為全詩轉折處，原本應在湛藍、遼闊的天空盡情飛翔的風箏，卻因為生活壓力、日常瑣事壓得不再輕盈，為了能繼續向前而不得不放棄夢想。原本應晶瑩剔透、閃耀光芒的彈珠，卻是隨著我們的成長，裹上無數挫折和煩憂，一層貼著一層，那光芒又如何能夠閃耀。

而最後一句「墜進兒時的宇宙」，則是總結了前面的詩句，看著手中的彈珠及空中的風箏便像擁有一整個宇宙，偶爾放鬆一下，將令人煩憂的事、把人壓的喘不過氣的事先放下，我們隨時能再回到孩提時期那段無憂無慮，能夠擁有廣大天空及夢想的美好時光。

評語

一篇新鮮且文字準確的作品，童年雖有侷限，但成長之心豐富著自我，如紅喉一般無線驅動；生命有自足性和延展性，但要有環境形塑。人生如俄羅斯娃般外套層疊，但最內裡最童趣真實，是本詩深刻感受。

The Ocean and Me



優等

魷魷般的，
哀歌



歐綦綦

國立臺南女子高級中學 二年級

指導教師 薛聖月

顆顆微粒聚攏 形成
我
披著淡粉色透明外殼
暢遊於海洋之中
蔚藍國度 我的歸屬
我曾天真以為

誕生於魷魷的一時玩味
便利輕盈地包裹後翻飛
直至沉淪於海洋之中
偽裝成水母部隊中的一員
一同徜徉飄遊 自在自適
渾身漫舞著 剔透



啊！我竟是魑魅
原型畢露之後 才恍然
無形間 弑了視我為同伴的
如此活潑的海底生物
命中注定 我是加害者
我的存在 迎來加劇的逝去
奈何光陰荏苒
仍在窒息邊緣 獨活著

如此不堪 被禁錮於藍色深淵
然 創造我的魑魅啊
仍在水之湄嬉戲
不曾聽見
汪洋裡默默的 哀歌

作品介紹 / 創作理念說明

此篇之創作靈感來自生活常見的塑膠袋，前陣子看了一齣電影，裡頭有水母在海中自在暢遊，突然我把其與塑膠袋聯想一起，因兩者的共通點實在頗多。

全篇把塑膠袋擬人，藉由它的心聲表達海洋現況。運用「魑魅魍魎」之意象，「魑魅」在教育部辭典中的解釋是山中精怪，「魍魎」是水中怪物，魑魅魍魎後比喻各種各樣的壞人，把陸地上的人類比擬成「魑魅」，因人類是造成海洋生態日漸毀壞的「元兇」，而把潛入海中造成海洋生物死亡的塑膠袋比擬成「魍魎」。其實塑膠袋能擴增至所有塑膠製的海洋垃圾，並不只是塑膠袋本身而已。

第一段，先是簡單闡述塑膠袋的成分與外觀，而後的場景是它已被丟入海裡，由於一開始入海，它遇見許多與自己長相相似的，或許是其他塑膠袋，或許是真正的水母，而在海洋裡不需要莫名被裝著一堆物品，舒暢而不被拘束，有同類、又自由，一切彷彿都是量身定做，是它的歸屬。

第二段，人類製造出塑膠袋，常常是用了幾次或一次便丟棄，故而用「一時玩味」，並且也只是為了人類自己生活的便利，沒有注意到環境生態會因此而破壞。塑膠袋便利又材質輕薄，平常被用來裝東西，然而最終的下場是被人類丟棄於岸邊，漂至海洋，因為裡頭充滿了水而下沉至海洋較深處。由於它在海中漂流的姿態、外觀至輕盈感都形似於水母，然而其不是水母，故用「偽裝」一詞。

第三段，塑膠袋明明不是海洋生物，卻披著形似水母的外殼，讓海洋生物誤以為那是牠們的同類，是隱藏在海洋中的「異類」，故謂之「魍魎」。

它的存在，終究會造成海洋生物的逝去，無論身旁的景象如何變化，無論過了多少時間，它始終在海洋深處，承受著上頭的水壓，體會著那被巨大壓力壓到快窒息之感，也或許那壓力是因自己殺了無數海洋生物。

第四段，塑膠袋對於自己殘害了海洋生物覺得羞愧、不應該，但它無法左右自己給海洋帶來的影響，只能被動地在藍色海洋中飄著，如同被禁錮一般，「深淵」代表著塑膠袋的海洋中生活不再輕鬆，不如一開始般悠遊自在，因為自己身上背負著無數生命。而它都知道這種行為是「不堪」的，那麼製造它的人類呢？是否也有這種情緒產生？又或是繼續放任這種狀況發生？「在水之湄」不僅是代表岸邊，更延伸至整個陸地，人類在陸地上一如既往地玩鬧，過著他們自在的生活，卻沒想到海洋生物與生態正被他們破壞著。

評語

本篇文章準確，結構妥切。由海洋生物浩劫述及塑膠袋分解的自省，不知可否帶出人類的悟力。本篇是優秀且反諷強烈的佳構。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

優等

52 赫茲鯨魚

蔡樂容

臺北市立華江高級中學 二年級

指導教師 鄭螢綺



淡鹹的海水
 蘊含著幽幽的淚
 孑立的一尾
 在分歧的頻道重複 重覆唱著鯨歌
 想要獲得回應
 想要得到共鳴
 卻只有一片
 靜靜地 無聲地
 死寂
 啵啵啵 ...



你們的世界似乎將我排除
遼闊無際的深淵只剩我空虛歌唱
孤島般的我，唱著沒有答案的歌
究竟何時才能觸碰到相同頻率
何時何時，不知何時
在蔚藍之中呼喚
渴望百分百的共鳴
沒有回應

淺淺的聲音逐漸變成咆哮
訴說無人知悉的憂鬱
似乎 最終只能吞食伶仃的自我
溺在深海緩緩腐敗
留下一首洶湧的 無聲的 歌曲

可 在寧靜的深海之中
偶爾也會透出那微弱曙光閃爍
無聲的歌曲總會得到回應

作品介紹 / 創作理念說明

52 赫茲，或許大多數人不知何意，但這其實是一隻鯨魚的名字。而這個名字，蘊含了一個悲傷的故事。根據研究，「牠」的聲音頻率與其他鯨魚相比大為不同，「牠」的歌唱頻率高於了正常的鯨魚，因此無論多努力地呼喚，聲音永遠也不會被同伴聽見、理解，為此被稱為「世界上最孤獨的鯨魚」。我這首詩作便是以此意象為主題去做延伸發想。

我們也彷彿是這尾鯨，一生都在透過不斷的發聲呼喊想讓其他人了解自己，與其他人獲得共鳴，得到一個知音。參加了許多社交活動，或許只是想要證明自己並不是孤單一人，不是孤伶伶。可是每一個人都有著不一樣的頻率，獲得共鳴似乎不是一件輕而易舉的事情。

想要得到他人理解時，我們可能會不斷不斷的叫喚，但就像那 52 赫茲的鯨魚一般，往往沒有人可以知曉其中內心的想法，漸漸地不再冷靜，開始瘋狂的去吶喊吼叫，平緩的聲音逐漸變成偏執的咆哮，可這樣過激的行為舉止反而導致彼此更加疏離。或許起初我們須有一個認知：頻率不同，沒有百分百的完美契合度。

在為了得到理解卻失敗之後，可能內心會開始被吞噬，變得消極否定自己，覺得是不是自己的問題才不會被了解，但就像 52 赫茲歌詞中「因為我愛，因為我活著，因為孤獨，我探索」，在漫漫人生中就是在與他人溝通並探索自我。如果找不到知音，那自己也可以變成那唯一的聽眾，成為自己內心的知音。

雖然聽起來這種鯨魚十分孤單，然而經歷二十幾年的追尋，科學家們卻有了新發現，這隻鯨魚可能並非如此。根據研究家調查，其實這幾年發現了一群鳴唱著相同而特殊頻率的鯨魚。

「52 赫茲」可能是這群鯨魚的一份子，只不過偶爾會獨自會遊蕩、離開鯨群。如果屬實，那這就是一個好的故事結局。「這隻鯨魚一點都不孤單」那這樣或許我們也不孤單！就如同這隻「52 赫茲」的鯨魚，仍有伙伴，只是短暫離群。所以我們不必一直覺得找不到相同頻率的知音，相信時間的淬鍊下，終究會有理解自己的群體。孤單只是短暫，最終仍會回歸屬於自己的頻率。

如今，所有人都還正在尋找著「52 赫茲」的身影，那或許是海面之下人們內心孤獨的倒影。但我相信，只要我持續發出頻率，我終會尋覓與我合拍、相知的魚群。

評語

本詩借用海洋最大層的生命體展現區分隔絕現象，這現象出現在高級智慧性群體內，以致「淺淺的聲音逐漸變成咆嘯」。本詩的社會性及海洋性作出孤獨的解釋，極有深意！

The Ocean and Me



佳作

棄朝夕池

余思宥

臺中市立大甲高級中等學校 二年級

指導教師 林姿余



月光打碎了夕陽
跌進了暮色的懷中
劃破時空的悲鳴

波賽頓也在哭泣

畫筆飄過水面
不確定藍圖是否提及
畫布已然滿是骯髒的筆墨
像被暈染的素描

想刻畫湛藍的美
卻描繪不出躍起的星光
消失了嗎
畫布上晦暗的亮色



依舊是忒休斯之船¹嗎

在打撈什麼
是破碎的希冀還是絕望的視線

再也找不到摩爾曼斯克²
也沒有了烏托邦

請傾聽 玻璃瓶四碎的聲音

等腥紅浸染海面
血月織網成囚牢
將襲捲一場足以翻盤的風暴
蒼穹萬傾
泣淚不息

註解：

1. 為一悖論：如果忒休斯船不斷維修替換部件，直到不再擁有最初任何一個零件，這艘船是否仍為原來的它。
2. 摩爾曼斯克為北極圈唯一一個不凍港。

作品介紹 / 創作理念說明

題目並未使用海這個字，而是海的別稱「朝夕池」，在內文中也寫到了種種海洋被破壞、被拋棄，因此題目上直接點名了「棄」字。起初我是想更簡潔的將題目訂為「棄海」，可這樣就失去了詩的優美，因而改成了更隱晦也更有意義的「棄朝夕池」。

人類過度捕撈，導致海洋生物急速減少，魚是星光，海洋變得晦暗，已然沒有了希望。

波賽頓作為海神，在皮洛斯和底比斯被尊為主神，崇拜者稱其為「撼動土地者」，如此偉大的神，卻無力阻止海洋被侵蝕，傳說，波賽頓憤怒時可以召喚海怪，揮動三叉戟時可以掀起滔天巨浪，即便是有這般強大能力的波賽頓，在看到海洋被破壞時，依舊會泫然欲泣，連他都無能為力。

我們修補著海洋，呼籲不要過度捕撈，去淨灘，去淨化海洋，但這些不過是人類在自欺欺人罷了，在我們的破壞下，海洋依舊是原來乾淨的它嗎？這就是忒休斯之船悖論的核心，也是我們必須思考的問題。

摩爾曼斯克是北極圈唯一一個不凍港，寓意著即便是在如此寒冷的北極，仍有一處是有溫暖有希冀的，可這些都不復存在，就連夢想般的存在烏托邦都已然消失。

由於自己是美工科的關係，內容大量使用美術相關的用詞，著重在顏色上，海面由湛藍，變成暈開素描的筆墨，很是骯髒，未來等末日降臨時，或許海便也會如血月般變得腥紅，屆時，將掀起一場腥風血雨，我們在海洋傾注的髒污也會盡數回到我們身上。

海洋本該是美好的，它是魚群的烏托邦，是人類嚮往的一方淨土，有人說過海洋是神的恩賜，在地球上百分之七十二的占比，思考一下如果這個世界沒有海，或者我們失去海會是什麼樣子？

「藍色使命」的創始人 Earle 博士曾在書中寫道：「即使你從來沒有機會親自看到或感受大海，它依然隨著你的呼吸、你的一飲一食影響著你。每一個人，每一個地方都與海洋密不可分，海洋孕育了萬事萬物。」或許我們從沒想過海洋的付出人們總是一昧地去挖掘，渴求海的給予，可憑什麼海要這麼付出？人類有感恩過嗎？

全篇我想訴說的是海的痛苦，它承受了不屬於它的一切，都是因為人類的自私才造就了如今的局面，或許吧，海洋正在蓄力，它也在等可以翻盤的那一天，那時我們又會為了平息它的怒火，做出什麼破壞的舉動呢？

評語

作者將海喻「潮汐池」，並引用了若干神話及理想國介入，以之對映海洋昔日與未來所該具有的認識，進而組構出全詩意境。

The Ocean and Me



佳作

原負水藍

不再悲鳴

吳琬苒



國立臺南女子高級中學 二年級

指導教師 薛聖月

水母不若塑膠袋那般頑強
 微粒總比沙粒多了一身來去自如的本領
 日漸凋零卻月累的鬼胎 早已蓄勢待發
 沉睡五百年的蠱 原是巫師損人利己的玩物
 體內與日俱增的暴戾之氣
 如何提防

如何提防
 我是對巫術一竅不通的烏鳥
 矗立於涘 望向彼岸
 啞啞吐露的哀音 嘔啞嘲哳
 難以穿透
 蠱惑下的後知後覺
 掩飾作不知不覺的厚盾

宴安群歡的巫師啊
漠視汪洋中的鬼魅 化生更多的鬼魅
一步步走向深淵
每邁進一哩 都是對祂的脅迫

周身火熱
已將覆舟的融水讓祂身軀日漸消瘦
熊火烈焰在祂溫和嫩綠的皮膚紋下傷痕
日漸發黑張狂扭曲的面容 無聲的嘶喊
積攢已久的忿恨終將反噬

覺醒的人族如我 早已洞悉的一切
一場揭開謊言的戰役 爲時不晚
曾經孕育萬物的那汪清澈
或許未來的彼岸難以無瑕
而我 正號召無畏的勇士對抗蠱毒
只願 祂永保蔚藍的微笑

作品介紹 / 創作理念說明

當我倚立於岸邊，凝視著遠方的海平線，琢磨著減塑議題，我忍不住反覆思考：「減塑」已然成為一個廣為人知的名詞，為何卻有如此多的人表面上認同減塑的口號，看似早已同我們歸屬岸的這邊；實際上卻仍在那頭，對其視而不見，不願做出改變？

曾經，我也站在彼岸，對減塑議題一知半解，只是隨眾人大聲呼喊「減塑」的口號，卻未曾真正了解它的深刻含義。然而，那天在學校的英文雜誌中，我偶然發現了一篇關於塑膠微粒的科普文章。文章中的一句話，深深地觸動了我：「自出現以來，除被焚化燃燒外，其他塑膠至今皆仍存在於地球。」這句話喚醒我對減塑議題的看重，也埋下了我參加海洋詩創作活動的伏筆。

塑膠，千變萬化，我無數次想用「有彈性」來形容它，然而，不論它如何變化，它的本質始終是塑膠，對地球的影響始終如一，不斷地分解成微小的塑膠微粒，並侵蝕著我們珍視的，僅此一顆的地球。可塑膠並非有意為之，真正的控制全盤的人，難道不是人類自己嗎？自從塑膠的發明以來，我們便肆意妄為、不留後路，只圖個人私利，而不顧及一切。我們對大自然的掠奪和破壞日積月累了許多年，如今，那股力量已經變得如此強大，以至於大自然開始發出悲鳴。於是終於有人開始擔憂未來，擔憂大自然的反撲，反對的聲音終於逐漸變得清晰。

奈何那些吶喊雖是清晰，卻仍傳不到那遙遠的彼岸；奈何岸的那頭人們後知後覺速度之慢，掩飾作不知不覺的人更是不勝枚舉，若音量仍舊如此，甦醒人數仍舊屈指可數，人類遲早迎來大自然的反噬。

意識清晰的我杵在岸邊，看著那些漂浮在海面上的鬼魅，不禁感到憐憫。氣溫不斷上升，陸地變得愈發貧瘠，日漸發黑的海水，無一不像是地球向我發出的求救訊號，告訴我們它正承受極大的壓力。可笑的是，即使在這一刻，那些站在彼岸的人們似乎仍尚未清醒，似乎仍未意識到這個危機的嚴重性，甚至一步步陷入更黑暗的深淵，這是一場揭開謊言的戰役，而我正試圖喚醒仍未甦醒的人們。

都說遙遠的彼岸是成功的美好。但現在當我望向它，我只體會到奮力吶喊卻不被重視的無力感。地球正處於危險之中，支撐它存活的體力早已消耗殆盡，每個人都不是局外人，每個人都該坐以待斃，我們都應做出行動，提倡以減塑為首的環保舉措，一同保護這個曾經美麗的家園。若每個人都能意識到自身的責任，我們仍然有機會改變現狀，並阻止大自然的反噬。讓我們一同努力，不再駐足於彼岸，而是踏出行動的步伐，親手為地球鋪上走向未來的道路，走向那真正美好的彼岸。

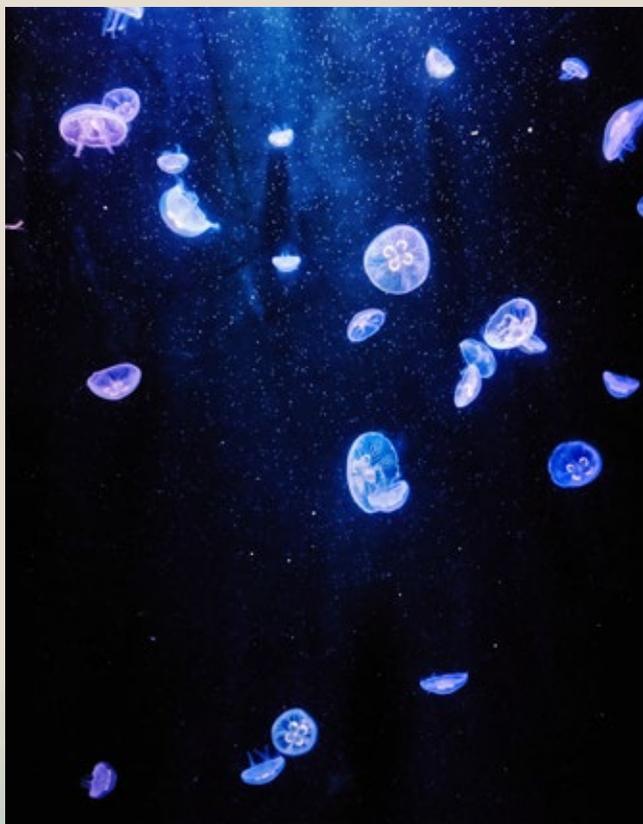


評語

我們可以認知到作者在努力點燃知性和理的火炬，發出叫喊。作品先作控訴的真實面向，更將海洋賦予一個神性的「祂」，不斷發出逆勢的啼鳴，使人興旺出希望。切盼這是作者一生志業與擴張的出發點，很值得肯定。



The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

聽說



林夢林

新北市立新店高級中學 二年級

指導教師 李玉華

吶喊，悶哼
往更深沉的藍色去

啊 敬愛的蔚藍母親
你有權保持緘默

泰戈爾說浪捲不止，你恆長質疑
我見倒如欲言又止
上不接下地
當你吞吞吐吐
石子與瓶蓋打滾
流連間隙時
自我認同便從此紊亂
亂世裡他們試圖共舞
石子他總就手足無措地跳



彌留在碎花帶的潮騷
如是那綿長的哀惋
數字的力道太響亮 商人沒聽見
褲襠裡盛了沙的小孩 沒聽懂
泰戈爾 沒人知道他聽不聽
可我聽 海鳥聽 鯨豚聽
鵝卵石也聽

咆哮，訴諸
往
往那藻褐色
淚水源頭去

噢 我可憐的母親
你有權捨棄緘默

作品介紹 / 創作理念說明

自古以來海洋就在文學上有舉足輕重的地位，人們不約而同的對海水抱有憧憬，我也不例外，縱使我不是聞著海風長大的，也在泰戈爾的詩裡讀見浪聲，在不斷往返並親近海岸的歲月裡深愛著海。我將海視作母親，她是滋養了眾生的泉源，以一個極具包容力又柔美的形象存在著，人們總是以海比擬，就好像慈母一般，承載並容忍著萬物。如是度量廣大的海，同時也經常在波濤洶湧或嘯浪中留下令人敬畏的形象，這便是海的一體兩面。

我對海最初的記憶是一個橘暖色的夏日與熠熠的透藍浪花，那時我貌似尚還滿口缺牙，風裡的鹹味和細沙流進指縫的感受全都前所未有的，南海岸的珊瑚與岩石崎嶇爬地，我在海裡磕磕碰碰，膝蓋被劃出兩道深口，然而迤邐的溫流竟讓我對疼痛毫無知覺，只依稀記得海水停留於一個剛巧的沁溫，既溫暖又冰涼，浪潮在沙岸的步伐顯得欲就還推，像某些安撫的親吻般柔軟而美好，那是一個多麼溫柔的樣子啊，從此海洋成為我生命註定不可抹滅的摯愛。

據說我去到了一個無人知曉的秘密海灘，靜謐恬好的模樣在我心中埋下日後黯然神傷的伏筆，因為後來我再也沒能找到沒有垃圾、沒有觀光客、沒有商機的海灘了，失去原有的寧靜之後我開始關注那些浮出的嘈雜與沉默，先是孩童的嘻笑怒罵、觀光遊艇的陣陣震動、塑膠瓶蓋與石頭擦撞的脆響；後來是褐藻無聲的擴張、海龜的哭聲、海鳥與牠死寂的、開腸剖肚的屍體，始終一言不發的海，以及對這一切充耳不聞的、短視近利的商人。

在高一的校訂必修海洋守護行動課程中，我參與了聯合成果發表會，透過這次專題研究我對海洋污染有了更深的認識，海底採礦、海洋優養化等等污染，都讓大海原有的湛藍色浸雜了褐綠色與死亡的氣息，研究過程中，魚類橫屍遍野的畫面也深深震撼了我，無論是採礦抑或排放污水，工業開發都造成不計其數的死亡，而這全都要歸咎於人類的貪婪。近年來人類的開發日漸猖狂，過漁、垃圾污染都是相當普遍卻細思極恐的重要議題，短視近利的商人不打算考慮海洋永續，此時大浪就好比壓抑良久後的一次釋放與控訴，於是我想透過無聲的書寫，記下人類不知限度的攫取，為海洋吶喊。

評語

全篇單純且有著少年應有的簡潔誠摯，海潮內石子與瓶打滾，即潮騷時的「諧音」聆聽，帶出了淚水源頭，是極動人的。



The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

鯨生

張芷寧

新北市立新店高級中學 三年級

指導教師 李玉華



皎皎銀霜流連於無涯的天邊 流淌在沉靜的海面
游魚掉進融化的圓鏡 在鹹澀中與月光纏綿
我知道

你輾轉詩人夜夜羅織的千絲萬縷之間
化爲潮生洋底浮浪走的精靈
扮作藏雲月裡伴姮娥的神明

一陣古老幽遠的鳴響迴盪於長空 你磅礴的身影倏然躍出靜水
破開了寂靜的海幕 掀起萬里壯闊波濤
我知道

縱然是千尺飛流奔走也絆不住你
萬丈紅塵翻滾也留不下你



如果月亮是海的心 那想必你一定是海的影
你在浩蕩深藍中沉浮百年 最終獨自殞落在靜默海底
慷慨賜予了萬物新生
而群魚以最原始的方式哀悼你
我知道
你成了海洋深處的綠洲
是世間最壯麗的涅槃重生

如果夜晚之於海是寬闊的背脊 那麼你之於海一定是深邃的眼眸
當白晝越過蒼茫的原野 當潮濤與漫天霞光交融
我也一同入了你的綺夢
我知道
深藍的海水重新攀上無垠天際的那一瞬間
你才回到真正的故鄉

作品介紹 / 創作理念說明

一鯨落，萬物生。

「鯨落」指的是掉落洋盆的鯨魚屍體，而這樣富有詩意的名字確切地描述了鯨魚的死亡。鯨魚的身體在死後會慢慢沉入海底，可為海底生物提供百年的養分。一場盛大的死亡，卻為無數生物帶來希望，成為了洋底的綠洲。我認為，這是世間最壯麗的一次重生。

開頭的場景首先是寧靜的海上月夜，在關於海與月的創作過程中，唐代詩人張若虛的名作《春江花月夜》使我產生了許多豐富的想像。而詩中在時間與空間之間精彩的穿梭及畫面感也為我帶來了多元的靈感與想法。

接著由主角於平靜海面翻身出水的場景，牽引到鯨魚本身。「千尺飛流」則化用自詩仙李白《望廬山瀑布》中的名句「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天」，我想以瀑布奔流的壯闊態勢連結到鯨魚自身的宏大，而關於「滾滾的紅塵也留不住你」的描寫則是為了增添鯨魚在生命過程中，好似泯然於世俗、利萬物而不爭的神性。

最後，潮水與天空纏繞的意象則與一部優美的動畫電影——《大魚海棠》有關。故事設定中提到，大魚最初的家鄉是廣闊的天空，我便產生了這樣的靈感。這也是我在作品首段末句，將鯨魚描繪成「藏在雲和月之間的神明」的緣故。

我認為鯨魚是一個古老又美麗的生物，牠的龐大與關於牠各式各樣的傳說都令我著迷。因此，我以月光照進深藍的海，希望藉著此次的創作，連結自己與鯨魚，人類與大海。

評語

這篇作品文字及詩意的底蘊是很豐厚的，全文很具有美學感受和鄉土歸屬，很有境界。鯨落即是作者的熟悉，以重生的認知寫出鯨生，作自己和鯨魚的臍帶，真好。



第三屆
海洋詩

佳作

南島之濱

陳俊宇

臺北市立大安高級工業職業學校 二年級

指導教師 徐敏芳



夾帶而來的
沿著洋流能否聽見
由石滬圍成的腔室
隨著海浪搏動的心音

鯊魚群沿南國小島
逆流而洄游
初生胚胎而孳長形骸
以溫婉之姿
漸長成 460 公里的皮層



鑲嵌於海石上的瞳孔
劃出一條血色
用眼淚洗滌鮮紅
蘸成略高於 20°C 的暖色系
「那是我試圖點燃青春的方式」
滲進鹽分
漸入黯淡而未曾消泯的
那麼刺癢及敏感

焚燃了星火
揚帆爲旗
成爲那年冬天——
悄無聲息
卻又無比喧囂的浪漫革命



作品介紹 / 創作理念說明

海對我這個臺北人來說，不是每天都能看到的，只有在出遊的時候能夠體感到海。如果只從生理上的角度來看的話，播放白噪音跟聽海的聲音在身體裡面造成的化學反應是一樣的；但海風的黏膩感、在海灘上奔跑，肌肉微微撕裂而痠痛的感覺，卻是無可取代，真正建立在實感上的快樂。興許海洋就是這麼神奇而又療癒的事物吧！不希望海在科技的進步中被取代或消失，無論是受到污染或是被人工智能替代。

這篇創作是來到臺北之前懵懵懂懂，沒有壓力，生活只有陽光空氣水那般天然的孩提時光，我想以成熟而細膩的筆調把這段詩送給過去的自己。長大之後，才開始學會包裹小時候，那些一股腦衝出來的天馬行空。現在，我要好好把回憶整理成行囊，整裝待發，朝未來邁進。

看過溫柔的、驚濤駭浪的、充滿生機的，各式各樣的海之後，也越發察覺海，其實比我想像中的更加人性化，也總是沒有隱藏地表露情緒。一萬種海就有一萬種海風，一萬種海岸線，一萬種牽動著人們生活的方式。我喜歡跟海說話，即使海說的那些撫過耳尖的語言，我一句也聽不懂，我也依舊樂此不疲地跟海說話。跟海同樣不擅言詞的我是幸福的，畢竟很多時候，人也都是言不由衷的，對吧。

對於海的多數情感，回憶起來，幾乎都是小時候住在屏東的時候。

小時候家裡種蓮霧，鄰居務漁維生，濃厚的烏魚香氣是最深刻的記憶，好幾家的小孩玩在一起，我分享蓮霧，你分享魚，圍著好大好大的圓桌，一起看球賽，或是聽大人聊天跟政論節目播放的聲音。無聊的時候便三五成群地騎著腳踏車，在大街小巷中躲避突如其來的雨，童年即是如此，那是手機電腦跟電動尚未普及的純真年代。

那時候還沒有課業跟生活壓力，沒有煩惱，很單純的喜歡吹風。乘著風，在沙灘上奔跑，越跑越快越跑越快……，跑得太快就跌倒了，腿上的疤痕還在，如今彷彿還有些許鹽分困在癒合後的傷口。小時候為了逃避媽媽的責罵，我說「這是海送給我的紋身」，我想我也算是半個海洋的孩子。

以愛之名，以環保為旗，我想繼續透過書寫守護住那片屬於我的、我們的海洋。

評語

全篇寫法具有無比喧囂的浪漫革命。讓我們接納鱈魚作小島皮層，瞳孔劃出一條紅色，焚燃及揚帆的一切，讀出詩的任性及自由感。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

踏浪來年

趙筠綺

國立宜蘭高級中學 三年級

指導教師 徐銘鴻



浪花勾起歲月一角
悄悄跟上
那陣陣更迭韻律
潛藏在笑眼，深藍的秘密

時代，朝海岸線躍進
浪潮裡的贅飾取代了永恆
黑褐巨獸，伸著尖爪匍匐前進
鋼筋與鐵塊，低鳴
試圖奪走
新一座領地



魚群撥動著靛色琴弦
衆人爲此高歌
待新生命的詮釋
再次，劃過
合十指間
乘上逆時光的風雨
浪濤裡，載浮載沉地
將世界兜了進去

擁抱天空
大地淋漓
汪洋不曾流淚
只是任憑悲傷，溶入
世代更迭的迫切裡
倘若再次躍出無色框架
是否也能
溫柔地接住自己？

海啊，鬱鬱的一片青
在您收起那溫柔的裙擺前
也不忘叮囑孩子們，還得
繼續前行

作品介紹 / 創作理念說明

「那些年，我們在海洋研究社。」社團的標語這樣寫著。高二那年，我偶然加入了校內的海洋研究社，成為社團其中的幹部，僅憑著一股對海洋的好奇與熱血，便開始了一連串與海、與世界的全新體驗。

在將近學期末的那段期間，社員們與社師一同承辦了為期一週的海洋週活動，從前置的資料整理、學習、統整，到後來的美宣、海報、展品製作，我都曾參與其中。過程裡，我們展示了近期的眾多海洋資訊，包括海洋污染、海洋文化、海洋職業，廣大的資訊與種種研究使我更加堅信海洋的意義，與迫在眉睫的生態危機。

這一整年裡，我與其他幹部們參與了各項課程編排與社遊規劃，從教室內的漁網製作、廢物利用製作計畫，到走在馬崗的潮間帶，觀賞各種新奇的海洋生物。對我來說，海的美在於它的遼闊與那不朽的堅定，自我愛上這一片廣大的靛青，便能時常在自我懷疑與迷茫時，期勉自己能成為像海一樣的人。在沙灘上跑著，塵土飛揚，有些人正堆著沙堡，有些人正輕輕踏著浪，有些人正迎著風想著——。

海洋的永續是必要的。當眾人正苦思著如何向宇宙邁進，探討地球以外的未知生物時，常常遺忘了時刻環繞著我們的那片海洋，依然存在著許多未解之謎，而潛藏在未知海域的奇特生物，皆可能成為拓展人類對生命認知的關鍵，對我而言，觀察海洋更像是了解人的自我，使我們真正了解身處之地的運行道理與規則。

處於四面環海的島嶼，臺灣享受著大海的餽贈，卻同時面臨著污染與生態浩劫的威脅，各國的核廢水、工廠污水排放，隨意丟棄的塑膠製品流入海洋，毒殺著將其誤認為一頓溫飽的海洋生物們，當我們致力於更新生活品質與環境，卻忘了這些行為，同時也扼殺著其他生物的利益甚至人類本身，海洋生物體內不斷堆積的塑膠微粒、漂浮於海面的大量油污，無一不是正間接或直接的傷害著該區域的生物與生態系，當我們能夠實質正視這片海洋的重要性，我們才能夠融入其中，甚至成為這沒有洲與國家限制的，真正的地球村。

每一次參與社團的時光，成為了高中生活的一座島嶼。但我深刻的體會著，即便是孤島，依然擁有自己的一片海洋，我們大聲歡笑著，在那海洋知識的遨遊中、岸邊的海風裡、溫柔的沙灘上，無一刻不是正與海洋學習著。海啊，鬱鬱的一片青，它教導著我能進能退的胸襟，指引著我們海浪般無畏的勇氣，還有那抹自始至終永不凋零的深藍。是海的學生，也是海的孩子，我將乘著風雨，繼續踏浪前行。

評語

作者寫出了所認識到的海洋和土地，甚至將世界也納了進去，而不斷前進，不止息如浪湧般永續。本詩朝向一個所盼望的無限踏浪之處行走，不是悲傷情思迫切，且能躍出框架架構，在鋼筋與鐵塊終於合十的指間，是篇佳構。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

魚落



鄭太乙

非學校型態實驗教育 三年級

指導教師 周宜欣

死亡將近
 離群 尋覓
 淚 溶進海裡
 銘記
 日夜的交替
 起伏的潮汐
 轉身
 將一切供應
 呼吸 缺席

沉溺 滋養生靈
 本該是最好的結局
 儘管失去光影
 他們止飢 來自我的軀體
 交錯的時差裡
 迷失 孤寂



落地成泥
開闢荒蕪海底
不再掀起漣漪
曾經撒落的細雨 依稀

但如今
離開故里
翻湧出盛大的葬禮
星夜兼程帶我回去
化學藥劑澆滅僅存的記憶
爐裡翻攪著屍體
把腐肉化盡
連同心一起

典藏室拼湊我的身影
拼出的死因是難以啟齒
公開的秘密

作品介紹 / 創作理念說明

臺南的小學校外教學很喜歡安排學生到四草參觀，認識自己的故鄉，是一件很浪漫的事。不過，當多數同學都著迷於紅樹林深處的「天使之吻」時，我卻被附近的「抹香鯨陳列館」深深吸引。幾十年前，一隻臍帶尚未脫落的抹香鯨寶寶和媽媽一起擱淺死亡在四草的沙灘上，於是當地人尋求專家協助將牠們做成骨骼標本保存，連同其他貝類、海洋生物、捕魚器具……等等一併陳列，因而有了「抹香鯨陳列館」。作為外行人，十歲的我無法從骨頭上窺探牠們在海上的飄泊恣意，但卻激起了我對牠們無限的嚮往。

之後，我也曾幾度搭船出海賞鯨，卻沒有足夠的幸運和牠們在遼闊的海域相會，我對牠們的印象始終停留在地理雜誌或動物頻道中，牠們悠遊大海神閒氣定、時而壯觀時而震撼的畫面。然而，在我心中比相遇更早的，是明白牠們的死亡。鯨魚在海中的死亡是一次有情的重生，當牠們感知自己死期將近，會離群尋找自己的葬生之地。死亡後在逐漸下沉至海底的過程，牠一個階段一個階段的滋養了無數海中生命，直到落地化為礁岩為止，都還提供了底棲生物安家之所。生於海，又將一切歸還於海，「鯨落」在海洋中孕育出完整的生態系統。來時赤裸，去時奉獻肉身供養，這樣形似「落紅不是無情物，化作春泥更護花」的情懷，我深受感動。

今年暑假，我參加了成大海洋生物暨鯨豚研究中心舉辦的海洋保育類野生動物救援志工的培訓，在各式鯨豚標本的環繞下，學習怎麼處理擱淺的鯨豚。也參觀了標本製作的地點，進一步了解標本製作流程，需先解剖採樣、盡可能釐清死因後，便開始將骨肉分離。和「鯨落」最大的不同，就是海中死亡鯨魚的身體可以餵飽食腐生物，而在陸地上只能就地掩埋。此外，初步處理過的屍體還需要放在標本製作機中，經幾個月水煮脫脂並去除筋肉，最後才能進行重組。閱覽近年在南臺灣擱淺鯨豚的資料，不難發現多數鯨豚死亡的案例，都有營養不良的問題，而且胃裡還有塑膠、廢棄漁網等類的人造物，這些都是大家一再探討，卻未必深自反省去致力改善的問題。

海洋的各式汙染、離岸風力發電機的噪音、廢棄漁具……等等，都對海洋生物帶來很大的影響。2020年嘴巴被漁網纏住擱淺死亡在臺東的藍鯨，透過新聞畫面再度震撼了我。「鯨落」本該是鯨魚死亡最美的姿態，但這隻藍鯨在陸地的拖板車上，繞過半個臺灣，到成大尋求死因鑑定。如果這一記警鐘沒有讓我們覺醒，那麼2023年接二連三數十件鯨豚擱淺死亡的訊息，無疑地敲響了海洋環境的喪鐘。當「鯨落」該有的美麗不再，蔚藍的海，也終將黯淡。



評語

作者以首三段的鯨之自然死亡落沉，含括了心理共感，創作簡潔清晰。末兩段以鯨之屍骸作骨骼標本，而對這非自然死因有所深思，未說出的曾是人對海洋生活環境的破壞，作者代之控訴，是非常用心的營建。



The Ocean and Me





海洋詩

創作徵選

第三屆

得獎作品集



大專組

特優

拾海記： 田寮洋淨灘



黃木擇

天主教輔仁大學 非營利組織管理碩士學位學程 二年級

依循海的指引
浪會蹲坐在灘頭等待
一顆夕陽的時辰
等待母親把記憶擱在暗礁上
等待緣分與海鳥拾取嫁妝

我們辨證著海的成全與
包容，注視一地叛逆破碎在
母親的床鋪

撿拾幾張相片
是褪色的窗、太多鹽分的情史
耿直的誓言蜷曲起憂傷
放任藥劑和淚水在海底成相
母親擁抱了它

撿拾幾隻塑膠公仔
曾經是童年帥氣的菁英陣容
耀眼的勳章被成長的歲月研磨耗盡
母親保存了它

撿拾幾塊保麗龍
是生活便利的夢
是輕浮而膨脹的慾望
沿著工業區的歷史漂流
母親原諒了它

母親的髮
珊瑚的青春色彩
已是灰白稀疏的老年
母親的體內，累積了太多微粒

魚的洄游、龜的跋涉
發炎的關節被填滿更多塑膠
更多污染自河川注入血管
母親承受著
更多文明如病疣佈滿沙地的體表
母親背負著

我與夥伴測量一整天海廢與
疼痛的重量
心虛計算著我們

與母親的距離

作品介紹 / 創作理念說明

比起山，自己嚮往海的世界，海岸帶給自身豐碩且多元的經驗：我可以在臺鐵澳外車站一出站，便被遼闊的海岸線與卵石擁抱；我可以回家鄉與獼猴的南方地域，注視夕陽緩緩收回海洋耀目的一切；我可以從東港嗅聞海的味道，可以自北海岸欣賞大自然的鑿刻與切割之作。

海洋向我展露了多樣的姿態，帶有柔情與溫馴，也有生猛和剽悍，今天我自海邊閱讀了風平浪靜的畫景，但亦可能改日於不同的節氣與天候，可能又看到海洋潑辣與青春的另一面。然而，儘管有著種種與海洋相處的經驗，自己印象最深刻的經驗，則是某日在田寮洋一帶的淨灘活動。

透過淨灘行動，我才能直直檢視海洋美麗下的哀愁：寶特瓶罐、大型的民生物品、破爛的漁網、還有各種事前完全無法預料會出現在沙灘上的物品。這些廢棄物是如此刺眼地鑲嵌在海岸的沙地上，當自己有意識地去蒐集相關的海洋廢棄物時，你很難不為了臺灣的海洋感到憂心。

淨灘當然無法有效又全面地移除所有廢棄物，我想這也不是活動最高的期待；而是自己身體力行去為維護海洋盡一份心力時，可以確確實實感受到：人類的文明與欲望，大大透過相關的實際活動，大大影響到海洋的永續生存。

而這也是為什麼我認為最有意義與最有印象之經驗，會是一次看似疲倦又狼狽的淨灘，因為我得以坦實赤裸看到海洋被污染的嚴峻事實，也引導我後續的作為能有更多影響與改變，甚至間接促使我決定做為寫作的素材核心。

本篇作品正式基於這樣的經驗，嘗試就淨灘的主題來書寫，希望營造出海洋那無悔包容一切、廣納一切萬物（即使是塑膠與毒塑物）的母愛特性，即這樣溫馴又寵溺人類作為的大海，也正是我們的自然母親。

每個海洋廢棄物，都會有一段自己的故事與背景，他曾經是代表著一種期待與盼望，也隨時間的推移、慾望的破滅、一味便利講求效率的人性給任意扔棄了，於是到達大海的巡迴終點。而大海正式這樣義無反顧的接受了每一段傷心的故事與記憶，甚至承載的早已超出自己的負荷了，仍緊緊念念如何消磨、分解這些巨大的人工物品，或是即使經千百年也難以分解的塑膠袋垃圾。對照都市文明的惡意，我希望作品能凸顯大海母親的恩惠。

大海縱使再包容，仍是病倒了。如詩句中描述的：灰白的髮、骨刺與微粒，甚至是汗水透過支流或水溝注入河川與海，母親負荷著、背負著，已超過了合理的範圍。這時總覺得臺灣四面環海，離海洋卻好遠好遠，有了海鮮的文化，卻尚在建構一份對海洋的尊敬與永續意識。

願一切會好轉，願有更多人投入與呼籲。

評語

這首詩具有教育意義，同時具備文學的美感。作者藉由淨灘活動，將海洋母親的慈愛包容勾勒得恰到好處，發人深省。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

特優

窺海者

黃馨翊

中原大學 會計學系 一年級



和天際線交會在海平面的最尾端
 輪船深沉的低鳴逐漸霸佔了這蔚藍的平台
 盤旋的海鳥 邁開雙翼在海面上翱翔
 等待著人們給予的恩惠 漫無目的
 抑或是向著下個目的地啟程
 無人能看清漸行漸遠的鳥兒
 更無人能看清
 海的另一端奮力招手的人們

海浪 週而復始地拍打著沙岸
 白皚皚的浪花散落在海岸線的角落
 展翅的鳥兒 行駛的渡輪 濺起的浪花
 不斷的輪迴 週而復始 不論季節的更迭
 矗立於岸上的微小模型 仍舊眺望著遠方
 凝視著細長而無止盡的線
 思索著這片汪洋的終點

鹹澀的海風拂掃在廣闊的沙灘上
 微量的氯化鈉不疾不徐的腐蝕著
 緩慢的令人不自知也無從得知
 可時間的步履卻無情的奮力奔跑著
 一條 兩條 無數條的刮痕
 猶如他未曾停下腳步的證據
 傷痕累累的眺望者也無力回天

日復一日年復一年
 傷疤肉眼可見的暈染開來
 凹凸不平的觸感有目共睹
 被束縛的人偶卻也無可奈何
 只能縱容著如罪犯被鞭笞的印記烙印在身
 忍受不堪 矗立於此
 凝視著撲朔迷離的將來
 縱使
 鹹澀的海風拂掃在廣闊的沙灘上

一雙窺視的雙眼
 歷經了紅塵的洗禮、消磨和喧鬧
 我闔上乾涸的雙眸 稍作休憩
 不自覺滴落的眼淚挾帶著風沙
 融入在廣闊蒼茫的深海中
 再次睜開眼 無邊無際的滄海
 又一次的映入了
 我那
 一雙窺視的雙眼

作品介紹 / 創作理念說明

第一段和第二段在講述的是人所看見的海邊之景，以及其意義，是以第三人稱去描述的：

輪船的低鳴、盤旋的海鳥，它 / 牠們雖然沒有偉大的志向也沒有雄心壯志的目標，但是它 / 牠們卻不會呆滯在原地停滯不前，輪船是大海上唯一能漂浮的物件，也同時是能夠與海連結的象徵，而海鳥縱使沒有人類一樣超群的智力，對它 / 牠們來說「吃」是一件重要的事，不可或缺，也有一些海鳥是為了遷徙而成群離開，或許表面上的行為看著不同，但說到底都是為了活下去所做的選擇，而在海的另一面，已經有人在揮著手向此處招呼著，但岸邊的人卻看不清它 / 牠們的行為。

岸上的模型一直看著彼岸，可是卻毫無作為，依舊只是在眺望，輪船和海鳥都已經有著各自的動作了，唯獨它 / 牠們遲遲不敢踏出第一步，就像大部分的學生一樣，找不到人生的方向，不知何去何從，也忘記過了多久仍還在原地踏步。

第三段和第四段是以時間作為主軸進行描述。

以海風夾帶著的鹽分去意指時間一點一點的走，緩慢卻不會停下，這些鹽分在模型上留下的傷疤代表著人們在時間的洪流中磨損的生命，而傷痕在許多年後才會慢慢變得明顯，就像人老化的樣子不是一天兩天就顯而易見一樣，而身上的痕跡，就是時間消逝最好的證明，可縱使已經過了好幾年，象徵著人類的模型仍舊踩在沙灘上，一直看著沒有看清楚的未来。

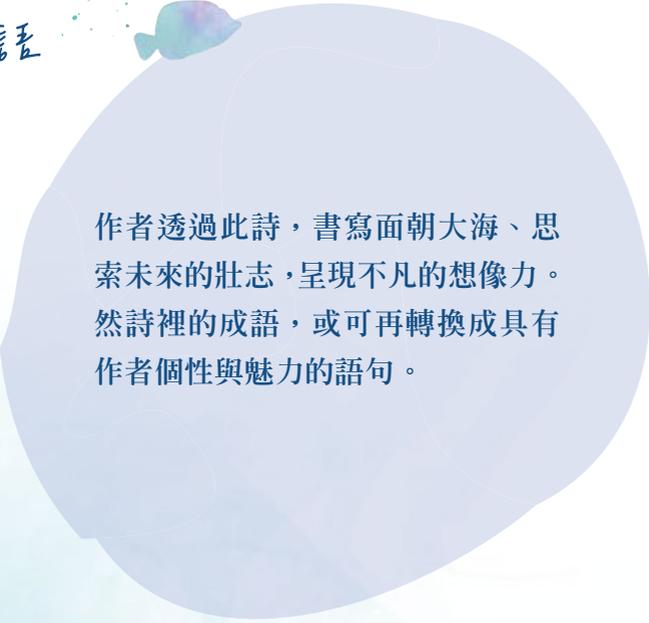
身處現今飽和年代的年輕人、學生，可能一直都在尋找他們的未來，不斷地張望，但卻找不到一條適合他們的道路，不論是因為什麼樣的原因，而尚未找到方向的他們，依然不會被時間遺忘，持續得被向前推進。

最後一段是以第一人稱的「我」去做結尾，更能使詩作更貼近讀者：

窺視，以暗中偷看的方式去描寫第一人稱的我，而不再是以眺望作為動詞去闡述他們的行為，用一種減少動態感的方式去凸顯他們的無奈，也因為在「尋找」的路上歷經了好些年，終究是會感到疲倦的，闔上眼睛後留下的淚水，帶著他們的不甘、嘆息，以及對時間無法重來的無奈，等到再次睜開眼過後，又必須要面對往後的人生，尋找那條適合也屬於自己的道路，最後，映入眼簾的還是眼前那片始終如一的汪洋。



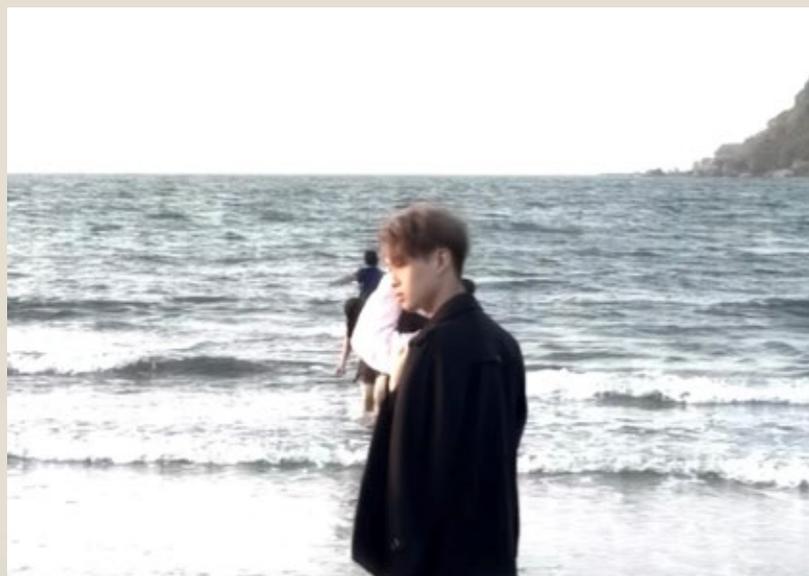
評語



作者透過此詩，書寫面朝大海、思索未來的壯志，呈現不凡的想像力。然詩裡的成語，或可再轉換成具有作者個性與魅力的語句。



The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

優等

位用

莊毅冠

國立臺中教育大學 台灣語文學系 碩士班



已經千年閣千年
 阮先祖參恁約束
 梅花鹿、羌仔虎，做見證
 烏仔，恁講年年冬節來揣
 一萬年無變

先祖年年
 划 Avang，衝出海
 船楫，拍咧拍咧
 迎向，恁
 化作千千萬萬
 藍翅褈開，飛佇海天，自在樂暢

百年來，
 年年的 港邊的 媽祖宮的 烏魚公籤
 卜 pok 卜 pok
 指示，發動
 卜 pok 卜 pok
 鐵船，衝出海
 大大的網，一領大過一領
 拖塗，重重重，好年冬的夢犁過
 迎向，恁
 猶原是，千千萬萬
 恁藍翅褌開，阮金金相
 恁的腹肚
 恁的卵，金鑲鑲
 成做阮這沿
 覘店，上好的酒配

這幾冬
 小可仔茫茫的我，講，恁無信用
 恁講，恁的囝孫袂赴大漢
 我講，我的囝孫才大漢，就離開漁村
 今年，冬節前
 見跋，跋無柁
 阮解，烏魚公籤，反勢欲講
 信用，佇這個時代
 難甲拄天

註解：

1. 羌仔虎：雲豹；2. 烏仔：烏魚；3. Avang：獨木舟；4. 船柁：船槳

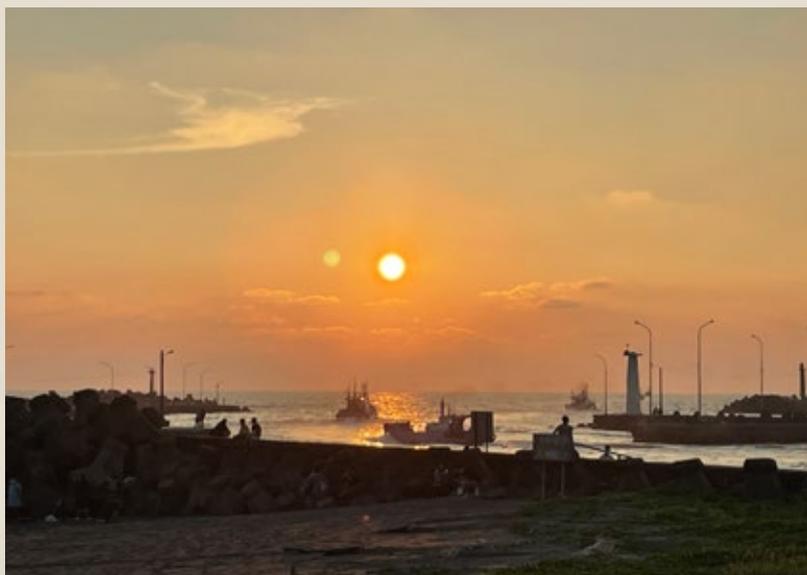
作品介紹 / 創作理念說明

臺灣沿海漁民共烏魚叫做信(用)魚，因為烏魚逐年攏佇冬節附近來到臺灣沿海，烏魚子成做漁民、漁村重要經濟來源。這幾年，因為中國等地區掠魚過量，致使烏魚產量大落，甚至咱臺灣漁民滾笑講烏魚「信用」不在，這馬攏毋來。關於海洋資源欲按怎運用，按怎擲節，是當代重要的議題。

評語

烏魚亦稱為信魚，此詩以烏魚的「信用」作為敘述主軸，透露海洋資源的問題，思想深刻。作者使用台語寫詩，相當精緻耐讀，有歌謠般的韻味。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

優等

海底星空

楊晴詠

國防醫學院 醫學系 四年級



島嶼終將陷落，
我們要乘風破浪，
朝陰鬱的海裡飛翔，
當鸞尾的指引不再，
裹上夜色 漂向遠處的光。

繁星不會驚訝，
會有鯨豚為我們破風，
可高舉的浪不談情面，
一掌向殘敗的軀殼落下，
而我將化作海螺，
為這場流浪哀鳴 且歌頌。





走進深藍的盛雪隆冬，
失足落入濕冷的夢，
驕傲的衣裳被劫掠，
珊瑚灰白著赤裸，
名爲自由的大海，
亦或是寰宇的一座囚籠？

東方的曙雀會叼來答案，
成長的時間很重，
我背靠著無際深淵，
原來海底也有星空。

作品介紹 / 創作理念說明

身為被海包圍的金門居民，不論我參加過多少次的淨灘活動，仍會為沙灘上可怕的垃圾量而感到吃驚，接著認命地邊撿邊跟同學研究為什麼會有沐浴乳的空罐還有用過的保險套，稀奇古怪的東西不少，但更多的還是漁業廢棄物，以及塑膠垃圾，看著撿不完的垃圾，心底升起濃厚的悲哀，沙灘只顯現了海洋小部分的污染物，在我們看不到的、佔地球面積百分之七十的深海中，又有多少摧毀海洋的武器。

在金門日復一日的生活中，新聞除了疫苗施打通知就是運動會報導，在這平靜的生活中，偶有一些值得關注的報導，每隔幾年金門沿岸就會有輪船觸礁沈沒，帶來像漏油的可怕後果，也許因為我生長於海島，關於海洋污染的認知更加深刻，也更能切身體會。

這首詩的靈感就來自於我從生活中獲得的感悟，地球上的污染一環扣著一環，溫室效應帶來的全球暖化海平面上升，也曾想過或許哪天金門就沉了，而我們就會像面對冰山融化的北極熊一樣失去了家園，踏上一場未知的流浪，如同承載著希望的漂流瓶，漫無目的，也無歸期，無助地置身於凶險且陰晴不定的海洋，被迫面對驚濤駭浪，只能在黑夜中浮浮沈沈地漂向心中懷揣的光的方向，而鸞象徵著金門的世世代代，家都消失了，何談指引呢？

天上的星星望著人類自食惡果不感到意外，而鯨豚是撐起世界環保的各色組織與為環保貢獻的各方人士，讓我們能更省力地朝正確的方向努力，但生態的反噬還是來得又兇又急，打擊著裝有希望的漂流瓶。據說能從海螺聽到海洋之聲，同時也像是一部電話，讓我們向海洋、向世界傳達警訊、歌頌世界在做出的改變，也替仍固守利益、自私的人感到悲哀。

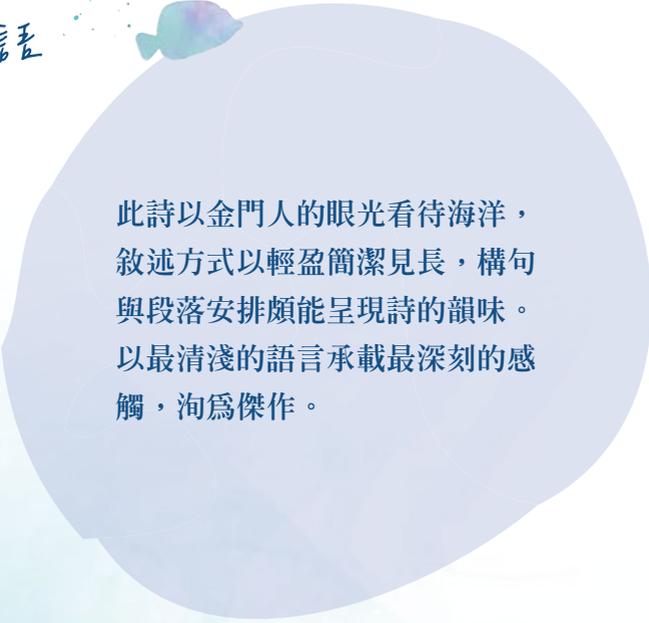
夜晚的海寒冷刺骨，力竭後被海水吞沒，珊瑚白化代表海洋生態的惡化，面對過度捕撈的遠洋漁業，魚群不再自在地游，海龜吃不到不屬於海洋的廢棄物、生長環境受到各式破壞與污染的海洋生物，最終進入人類的體內，如同迴圈般年復一年，究竟是象徵自由的大海，還是宇宙中囚禁地球生物的一座牢籠？

但黑夜會過去，太陽會升起，我們付出的代價很重，但與之而來是全體人類的成長，在未來的某一天終將學會如何與海洋共處，痛苦沉重的都在身後，我們會靠著浮力，朝著由海面亮光構成的海底星空愈來愈近。

這首詩同時在述說金門小孩不得不背井離鄉的命運、孤身來到陌生城市後的心路歷程，上大學後經歷了很多挫折，這趟流浪不再有家人的陪伴，雖然無數次想要放棄，不管不顧地回到帶給我安全感的島嶼，但這些都是茁壯的代價，我緊緊抓著絲絲縷縷的希望，堅信未來都會更好，一定會看到屬於我的海底星空。



評語



此詩以金門人的眼光看待海洋，敘述方式以輕盈簡潔見長，構句與段落安排頗能呈現詩的韻味。以最清淺的語言承載最深刻的感觸，洵為傑作。



The Ocean and Me



佳作

草

余庭甄

世新大學 圖文傳播學系 三年級



浪者划向大洋彼岸
 草隨浪花緩慢流動
 月亮漂泊珊瑚步道旁
 星星慵懶癱在海床上
 自由無拘無垠伸展

巨大風暴大肆侵蝕
 昨日寧靜隨之泡沫
 氧化在塑膠製品裡
 一粒粒沙從掌心堆積
 碎載逃亡的魚群

試管倒入掀起病變式擴散
 溫室沸騰的窒息無處不在
 生命力隨蒸發的海水流失
 凋零硬化的身軀難以前行

大船過境的焦躁
 慌忙走散的無助
 想回流卻被裹刺網束縛

它緊貼切割每塊肌膚
尖銳的紅線牽引群集
拖曳幾里的航線上
向我恣意拍打耳光

築起一道道纏繞的荊棘
遠方吞沒在光的另一端

倒在荒蕪上吐息
吃著竹木為生
泡著油污而活
仰躺在冰桶裡
渴望生存的我 逃不出 看不到盡頭

回到思念的家園後
一切如往常
浪者划離小池彼岸
海草隨漩渦捲入
月亮飄遠河走道
星星重壓巨石下

清澈涼爽的午後
跳躍水面的赫茲
天邊劃過一道彩虹
再無紛擾 再無恐懼
只有海螺的呼吸聲

就這樣安穩的睡吧 做個好夢

作品介紹 / 創作理念說明

我常常幻想如魚兒一樣飛翔於水，第一次潛入水裡，緊張到全身僵硬，碰不到底的雙腳，整個人失去重心的漂流，但以另類的角度想，這又顯現出海的接納與包容，它對每個人一視同仁，我的完美、不完美對它而言都不重要，海面下閃亮的珊瑚和魚群都在與我伴游，有時也會看到不屬於這裡的事務出現，侵犯它的領域，破壞這份珍貴的畫面，而顯然的是這些都是人類遺忘的。這首詩是從我淨灘的畫面中思考出來的。第一段是描寫海平時的寧靜，它們自由過著自己的生活，每個生物都有屬於自己的位置與習性，不時在海面上緩慢滑行的海龜、自由漂浮的海月水母、躺在潮間帶岩石上的海星，視角從海面一直轉移到深海底。

然後轉折來到第二段，風波從人類出現後開始，就像無法控制的龍捲風肆意橫行，留下數不清的垃圾，將所有美好都毀滅在難以溶解的塑膠製品裡，人類單方面的宣戰，將環境毀壞殆盡，「一粒粒沙從掌心堆積」指的是一點一點的罪惡是從人類自己的手中造成的結果，他們親自去犯下這些不可磨滅的破壞，也承載魚群被迫害的殘骸和一些群體的滅絕，下一段「試管倒入掀起病變式擴散」主要聚焦在化學排放和石油造成海洋污染，而且是不可逆的劇烈疼痛，會有非常多的生物受到影響，「溫室沸騰的窒息」是在說溫室效應下的珊瑚白化問題很嚴重，也讓我感到心痛，海洋的生態都因溫度變化而受到波及，很多生物都要重新適應環境，又或者因無法適應而消失。

接下來我是以魚兒的角度去經歷殘酷的捕殺過程，在回家的過程中有大型漁船經過，我驚覺不妙後想悄悄溜走，海裡開始掀起巨浪，而我也與朋友們走散，一大片一大片的漁網掉落，我不幸被漁網纏繞拖行，我離家越來越遙遠，奮力抵抗下，它不停割傷我的鱗片，眼看身上的血不斷流逝，眼皮也開始闔起，用盡力氣睜開眼看著周遭的角落，心裡充滿悲憤，將我帶離我的家園，帶離我熟悉的地方，卻又將我丟棄在一旁的廢棄物堆裡等死，過程中的掙扎看起來特別可悲，也許這是我的命，在那裡我失去生命跡象，接下來是在描述魚兒的夢境，一切都如往常，我們都過著屬於自己的生命軌跡，但如果仔細看文字間充滿不合理，都暗示著這個地方很詭異，不是我所熟悉的歸屬地，生存空間逐漸壓縮從海洋變為小池塘，因生命的衰竭而神智不清，但依然可以做個很美的夢境，在那裡沒有任何紛擾，可以很開心的自在生活，就像我們夢想中的那樣，就像遙遠的從前那樣，也像我們現在重視、保護海洋的具體樣貌，還給它們一個可以肆意生長的环境，讓一切的大自然永續下去，但諷刺的是一切都只是一場夢，是魚兒的一場夢，未發生過的夢，但卻不一定是我們的夢，當然也不是說說就能做到，更需要實際的行動，所以讓我們將海洋倒流回記憶中的模樣，珍惜每個能守護的角落。



評語

此詩中展現了童話式的想像，營造出童話故事般的夢境。作者同理魚族的命運，敘寫海洋物種的悲慘遭遇，藉此提醒讀者海洋教育的重要。



The Ocean and Me



佳作

溶解

李寬宏

國立成功大學 臺灣文學系 三年級



木質吉他重重從高空墜落
青春的碎片撞擊大塊礁石
清脆的聲響混著海浪的鹹濕
帶走你我面龐的水汽
指尖的繭結成歲月的過往
掬起的沙如同留不住的年華
你赤腳，乾脆，疏離
冷漠的背影，走向大海
我伸手，躊躇，壓抑
孤寂的水面，回歸平常

我踩在碎石沙灘
望向蔚藍無垠海面
山的那邊是海，還是山
找不到答案
沒有人解答
無援無措，四下海風列列

我站在最高礁石
墊腳探頭看去前方
藍白的海浪拍打，訴說你的近況
我得知了你的消息
擁有了你的回覆
你說你仍要走，你不要停留

我撿起木屑碎片，裹著貝類屍體
再用六根琴弦牢牢捆住
埋葬大海中央
水面漣漪，是沉落的象徵
我拍走身上的濕沙
言和的決定是不再回頭
只有腳印被風覆蓋在沙底
我的去向沒有歸期

作品介紹 / 創作理念說明

這是一首「我」和「我」的對話，審視自己的過去，自我剖析並決定放下過往朝前看。

人生的路上就是不斷與自己和解，「我」與「我」的衝突，在這條成長之路上對手是自己，朋友是自己，伸出援助之手拯救自己的還是這個「我」。

可是彼時的「我」和此時的「我」已經不再相同，「我們」在大海中融為一體，又在日曬裡攤在礁石上把自己徹底曬乾，從內裡的細胞到表層的皮膚，由此煥發新生。

野柳的海，帶給我的感覺一向和其他的海不同，儘管它們終會彙聚在一起，但是眼前所見的景象，只有深深的喜歡，用力吸氣，脹滿的肺部，似是要把整片海域的空氣通通吸進來，我能夠清楚感受到空氣中的清涼，鼻尖被海風的鹹濕侵略。剎那間，即永恆。再次睜開眼睛，我似乎從未存在於這個世界，首次光臨這顆藍色星球，被宇宙傳送帶傳遞到這片礁石灘，眼前的夕陽，耳畔的風聲，海浪的奔襲，令我在真實與虛假中不停恍惚。

它成為我心中的寶藏領域。我慶幸野柳的「小眾」，得益這份「小眾」，所以很多旅遊榜單上的推薦總是不見它的影蹤。得天獨厚狹長的海岬，足有 1,700 公尺長，這是獨屬北海岸的奇特風光。周圍漾的是無垠的海。

首次來這裡，恰逢一個天氣不太好的傍晚。遊客們陸陸續續走掉，我卻執意看著大海，寄望海浪能夠把我從海灘上拖入海底，這樣生活的不如意再也不能左右我。

耳機裡隨機播放的是一首日文歌——「吉他與孤獨與藍色星球」，看完歌詞的譯文，雨水適時的在手機螢幕綻開花。

幼年至今不斷學習的吉他，成為父母口中不被接納的升學阻礙。

在歇斯底里的爭吵中，摔碎的吉他成為這場荒唐鬧劇的句號，為此犧牲。而我也告別了吉他，那時的「我」怯懦不夠堅持，於是青春裡的那個他踩著成為碎片的吉他屍體，遠離了我的生活，走向我握不住也抓不牢的過去。

彼時的「我」再有不甘也只好放手，我借著海風和曾經的自己對話，站在礁石眺望遠方和曾經的自己道別。

那個年輕的他應該原諒了當時的我。

我選擇帶著鹹濕的記憶，用吉他的琴弦捆綁過往，投擲海底。

我站在海邊，回望曾經。心中的石頭成為這些礁石裡不起眼的一個，我放下了它，也放下了過去。與曾經的「我」和解，一步一步邁向青春不再的明天。

評語

此詩具有民謠般的音樂調性，段落安排與構句方式讀起來相當清新。詩中以海洋意象映照青春、自我，作者表現感情的方式極具畫面感，敏銳且細緻。



The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

我們都曾 來自海洋



許展璋

國立陽明交通大學 牙醫學系 四年級

我們都曾來自海洋，他說
我們的雙手雙足像隻短版的珊瑚
水草斑斕的雀躍高歌
他述說了我們一同遨遊的世界
水族館裡的鯨魚聞聲開始起舞
海是無邊無際的

我知道我們同來自的家園

遠古前的海中叢林裡
一群群我們共同的先祖
開始，傳下帶有藍色潮汐的遺傳
藍綠藻的氧氣是海裡的星辰
盤旋魚場的魚群，尾接尾的隨洋流構成銀河
海床，峽谷，大漩渦
原來，我們能沿著球體底部的宇宙探尋未知
原來，我們是無知的，在 1% 的世界坐井觀天

我知道我們同來自的家園

冰山轟然四散，偌大的
 成群的流刺網是爆炸的倖存者，他們是很難死亡的一群
 飄浮到海溝裡的廢油桶，路過他們
 廢棄的船舶，標記輻射物的桶子，某些發展的傷痕
 人類紀元的終結時，我希望我們能一起帶走他們
 那是我希望的

我知道我們同來自的家園

往後的陸上後裔
 我希望每個決定，不只是思考到自己
 血脈舒張收縮時，要想起日夜潮汐
 那鮮紅的血液和餵養他們的養分，曾湧自蔚藍的海洋
 海洋孕育了你，我，他，與萬物
 人類紀元的終結時，我希望我們能夠好好共存
 開創一個嶄新
 包含海草，鯨魚，人類，直到永遠的世界
 那是我希望的

我知道我們同來自的家園
 來自一片藍色的寬遼
 珍惜這種唯一，那是我希望的
 我們都曾來自海洋，他說

作品介紹 / 創作理念說明

我們曾來自海洋，是一個人類與海洋生物的共同思考與對話，日常生活中我們對於海洋常常感覺到一股遙遠，但其實每個人在亙古的先祖時期，就是從海洋中帶蹼的生物，慢慢一步一步踏上往陸地上生活的漫長旅程，所以應該能說我們與海洋生物有著共通的血脈，如此一來我們是否需要為造成彼此生活的痛苦或傷痕，而有所感觸或改變，我覺得就相當的有必要去探討。

對我而言海的世界相當於另外一個宇宙，從遠古到現今，古老的古希臘文化就使用很多史詩般的篇幅，探討海的神祕美麗與恐懼，現今我們人類改變了很多，我們佔有 1% 的生物生存空間，卻總是對整片海洋指手畫腳和大動干戈，這是很讓人費解的，人有時該要將自己變小，留空間給環境發展，才能達到一種穩定的平衡，臺灣同屬於處處環海的島嶼型態，古早話作靠山吃山靠海吃海，我們從甲殼類、洋流的魚群、海帶等能夠下肚的海產，臺灣人通常都在所不包，我們放出來的環境改變通常又被我們吃回肚子裡去，基於這種永續的關係，我們對我們放置在這片浩瀚的每個事物應該有點關心。

近日北極航線的通行，冰山的議題再次被開始討論，過往堅定不動的冰山開始因為人為不停瓦解，人類的發展與環境的保護孰輕孰重的探討有時難以規避，生而為人，人的確很難直接不考慮實際情形，就說保護至上是準則，但其的限度也應該有所限制，不能將所有不能處理的外部成本都轉嫁到海洋去，像是核廢料、廢金屬、有機溶液、廢流刺網等等，有一天這些污染都會再透過水循環進入我們的人類世界，很希望能先前預防，勝於後期治療，也希望在遙遠的未來，人類作每個決定前都能替這片藍色的寬邈世界想一想，也許我們不求每個人都積極進行保育行動，但能將某些理念內化在心裡面時，很多時候做的事情、講的話，甚至對事物的共鳴點就不一樣，比較容易有內在的力量去面對傷害環境的惡心升起。詩句的尾聲使用，我們都曾來自海洋做結，的確的我們都曾來自海洋，也有義務仔細傾聽和觀察海洋的變化，也一如每個海洋生物想要在內心說的話，人類需要仔細聽著。

評語

作者藉由精心的安排與設計，讓此詩段落、構句呈現反覆迴旋之美，亦能緊扣主旨，申論海洋環境的重要。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

在最後的起點



郭珈好

國立臺灣大學

國際三校農業生技與健康醫療碩士學位學程 一年級

你說過的，在最接近國境之南的彼方，等著

回到了最初的終點，屏息

吐著太陽氣味的藍

氣泡嘶聲著一片喧囂

溫暖水流中懸浮著歇斯底里的寂靜

熱帶雨林下了雪

雪花綻放的落寞

褪去蟲黃藻的衣裳

一卷海浪

將顏色鎖進那年夏天的風中

回到剛誕生的初日

沉澱著

帶不回的誓言



遠方那股聲音
回放著漁民曾經的年代
在按下暫停鍵的時間軸，斷片
演繹黑白默劇的無語

鹹味拍打昔日的喧囂
喘息的船隻載浮載沉
那個臨海的漁村
鐵鏽驅使著緩慢轉動的齒輪
海鳥銜著海洋子民臉上的圖騰
在海平面的盡頭隱沒
如同在波浪的沖刷中，遺失了腳印
忘了路
還能回家嗎？

一樣溫柔的海風，娓娓吹送著不一樣的故事
能否有朝一日與季節擦身
在最後的起點
在雪融的明天
道聲
好久不見

作品介紹 / 創作理念說明

我很喜歡海，我可以坐在海邊一整個下午，就只是想要吹吹海風、聽聽海浪聲。因為想要更加了解海洋，所以我去考了潛水執照，也在臺灣的一些海域有潛水的經驗。在潛水的機緣下，有機會用雙眼看到海水面下的美麗世界，我也是從那個時候開始，對海洋生態深深著迷。

但近幾年來，因為全球暖化、海水汙染等等因素影響，全球的珊瑚分別出現白化現象。珊瑚是許多熱帶魚群的棲所，珊瑚白化，首當其衝的就是珊瑚礁的生物多樣性減少，珊瑚白化影響的不只是生態面，在經濟面，其所牽動的漁獲資源也影響著農民的生計，而文化層面，熱帶沿海社區的海洋文化有部分來自於健全的珊瑚礁體系，因此珊瑚白化是一個涵蓋生態及社會層面需要受到更多人重視的議題。有感於潛水時看到海洋的變化，因此想藉由這首詩，與大家分享海洋的近況，希望可以重新建立起海與我們的連結。

整首詩，我希望是以一個久違拜訪海洋的老朋友口吻敘說故事，詩的第一句以與海再一次的約定作為開頭，回到了最初相遇的地點，再次下潛投入海洋的懷抱之後，卻發現海洋一片寂靜，素有海洋熱帶雨林之稱的珊瑚礁生態系，在集體白化之後，呈現冰封荒蕪之感，在雪白的世界中，昔日的色彩似乎只能留在記憶中回放，珊瑚礁魚群也在珊瑚白化之後失去所居，如同回到萬物誕生之初，整片海洋回歸寂寞。

故事後半段將敘事鏡頭帶入沿海漁民的生活，珊瑚礁生態崩解之後，漁村生活逐漸凋零，昔日的喧鬧繁榮，如今就只剩斷片膠捲，停留在最寧靜的那一刻。身為海洋子民，那段與海相依偎、以海為榮的日子，也在珊瑚白化帶來的衝擊之下失去光彩，漁村逐漸凋零，也帶出人民與海距離越來越遠的現況。「忘了路，還能回家嗎？」一方面道出沿海漁業在珊瑚白化影響下逐漸式微的現況，也帶出臺灣人是四面環海的海島子民，生活卻離海洋越來越遠，原是以海為生的我們，如今的生活就像是忘記路一般，是否能回家也成了問題。

本詩以最終和開始最為循環的主題，海洋誕生的寂靜、海洋的蓬勃；珊瑚白化之前、珊瑚白化之後；漁村發展、漁村凋零，在某個階段，雖然看似是終點，但也有可能會變成另一起點，就好比珊瑚白化的現狀，雖然看似是海洋逐漸走向凋零的終點，但一開始的海，也是從萬物皆無的狀態逐漸發展而來的，因此我也期待著透過海洋意識的提升、保育行動的實行，能讓珊瑚白化後的故事有下一個起點，在下一個章節能再次與恢復健康的珊瑚礁生態道聲好久不見。

評語

作者以珊瑚白化作為敘述主軸，鋪陳生物多樣性與海洋生態的問題，並且用「最初」與「最後」作為詩意的對照，情境動人，張力十足。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩



海洋詩

創作徵選

第三屆

得獎作品集

教師組



特優

風和海

白子業詩話

程裕智

嘉義縣立六嘉國民中學 社會領域



因為有風
 風簌簌地自島嶼兩端游向岸邊
 停在浪花指尖，從溪流的羽翼
 蜿蜒出一條綿長的曲線
 撥動風車扇葉
 扇葉擺動出生命的節奏
 每旋轉一圈
 就為土地延續起一個平凡的故事

因為大海
 海水嘩啦啦地堆砌著它的憂鬱
 灑一點海鹽
 就能在消波塊上醃漬一段恆長的想像
 起降的海潮同時是個
 手法精湛的刺青師
 當所有的痛還在醞釀
 它仍朝海岸劃下數道，來不及結痂的傷痕

風問大海
 我能否撿拾幾片你掉落的碎浪
 裁剪成雲的形狀，塗上有機的色彩
 假裝捧著一片藍天
 託付給路過的鴿鳥和杓鷗
 送給天空
 填補一些缺憾
 然後迎來曙光，撫慰夕陽憔悴
 在下一季來臨之前

大海知道嗎
所有的恐懼是如何產生
又是如何膨脹

大海告訴風
我身上的一半已滴滿天空所流下的淚
鹹鹹的口感，略帶一點苦澀
隨著潮水，緩緩送往紅樹林的家園
泥濘思緒裡，試圖沖淡一些辛酸的感覺
至於還沒沾濕的那半邊，就留給大地
擦拭汗水
將昨日的記憶重新找回

海牽著風傾聽彼此心跳
微弱脈搏中，似若
一縷輕柔的交涉
彷彿正為沉寂的一切
而佇足，而打開接納的雙臂
在潔淨重返之時

海的哭泣風已聽見
也許，它們已尋得安放自己的墜落之處
等待著侯鳥啣來和解的樹枝
是准許我們去愛
去信仰、去守護的一方淨地
倚著浪潮，和風的呼吸
讓迷失的靈魂再做一場奢侈的夢

作品介紹 / 創作理念說明

倘若自詡為海島的子民，又怎能對於海洋生態、資源長期的折損與不可逆而無動於衷！

也許，萬物終有消退耗盡那一刻，但對我來說，海洋卻始終和我的生活連結在一塊，它的遼闊是一視同仁、無排他的，甚至是不少人內心所嚮往與企盼的魔幻境域。數十年前，我在雲林偏鄉的小漁村出生與成長，自小，便和這浩瀚無際的藍色汪洋締結了深厚的情感。年紀稍長，離鄉就讀高中、大學、乃至於服兵役時，依然離不開海洋的相伴——學區附近的漁港、部隊駐紮的港邊，我的身影，亦經常流連其中。

退伍、大學畢業後，我考取了離島澎湖的國中，即便代理代課期間，也都在距海很近的地方任教。內心覺得，只要有海的地方，就有我。

我成了大海挑選而中的幸運兒，即使這有可能只是自己的一廂情願。

於此，我將內心長久以來的鬱鬱寡歡與哀愁化為文字，呈現在作品裡，表達自身的憂慮，對於海洋，我願意為它盡一份微薄的心力。

詩作乃藉由海和風「抽象式」的擬人對話，相互呼應。首段，背景設定於有架設風力發電機的岸邊，由扇葉的旋轉串起海的故事，開放式的描述，並無涉指單一或特定鄉鎮、縣市。

雖然詩中明顯可看出不少控訴之陳述，然而，在控訴的背後，並非只有絕望、卑微、不可逆……之類消極的隱喻，遠慮的同時，亦融入著「希望」之概念。唯有抱持著希望，方有翻轉的動力與機會，「希望」是所有一切的能量。

詩作中所提及的自然生態，諸如：紅樹林、消波塊、杓鷗、鴛鳥……，並非虛構而成，它們活生生地存在於臺灣各個海邊或溼地。

詩的第一部分以風為主體，帶出西海岸特有的風力發電裝置，和其相關特殊場域的景色。

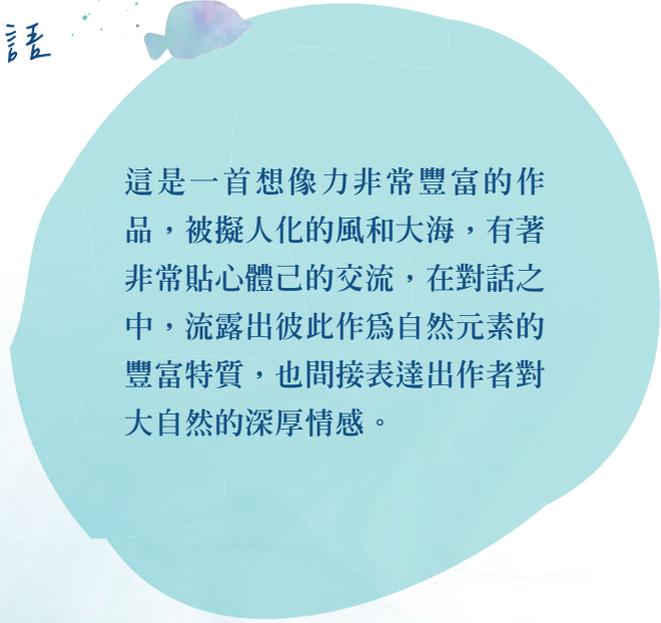
第二部分承接海岸風景，海岸侵蝕比為刺青師傅，就連防止海岸侵蝕的消波塊，其實也是不自然的人造物。此外，海浪也打來遠處的垃圾，標明海岸的破壞一直都是進行式，宛如刺青師在肉體留下永久的痕跡一般。

詩的第三部分，將風與海交錯陳述，叨叨絮語中是自身的剖白，也是對於彼此的掛念。文字敘述的口氣，選擇溫柔低語，營造旖旎氣氛。隨著環境和時空的變遷，海洋從某方面來說，變得委屈承接人類發展的一切，過去人與海緊密相依的關係逐漸崩解，為了喚醒我們對於海洋的保護意識，必須讓海作為主角的申訴，能夠更凸顯。

詩末的呼告，也是我心底最深切的企盼，環境能不能維持，甚至能否讓海洋生態緩慢恢復原貌，也許是一場奢侈的夢，但我願意持續做這樣的夢，在未來，我甚至希望這樣的美夢實現。



評語



這是一首想像力非常豐富的作品，被擬人化的風和大海，有著非常貼心體己的交流，在對話之中，流露出彼此作為自然元素的豐富特質，也間接表達出作者對大自然的深厚情感。



The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

特優

玄武岩族譜

顏文新

高雄市左營區勝利國民小學 資源班



鹹鹹海風呼吸著冬日晴空
 梭巡地蹂躪於石與石的交疊
 在祖傳的石滬中
 端詳著玄武岩的族譜
 期待著海鮮漁獲的石滬
 在一代巡滬人與另一代巡滬人之間循循消逝

翻開兒時的記憶
 把眼矇上童年的蛙鏡裡
 視野宛若浸水濕潤而模糊地
 湛藍藍的海水氾濫著風沙的晴季
 在故鄉的土地與潮汐 生存與延續

記憶中的童年
 石滬漁獲共享的冷咧冬晨
 我在睡夢
 驚醒卻也張籬持網地趕往石滬
 在寒風中疾走 疾走到祖傳的石滬
 見不到祖傳石滬中的漁獲
 我坐在潮退的石滬中
 想念和父親一同梭巡的象魚與黑鯧 鰻魚與丁香

戊子寒潮
 水溫驟降的大年初九
 寒風颯颯
 漫了石滬
 屍橫沙灘
 怵目一群群的象魚與丁香
 浮起了一條條的鰻魚與黑鯧

於是當我步上巡滬的路途
 每一遭 祖傳的石滬
 會遙想地坐在石滬上冥想
 在祖傳的石滬中重新審視著玄武岩的族譜
 那石垣圍魚群 這石滬成寶庫
 我的心緊緊依偎地牽動著祖傳的石滬
 以血液及脈動
 滬在我的感念與腦海

或許摸著心跳可以感受到石滬的傳承
 未傾頹的我的石滬
 魂牽夢繫於午夜夢迴時
 寒潮之際的我的石滬

作品介紹 / 創作理念說明

澎湖東北季風狂吹的童年某個寒流造訪的清晨，我在暖和的睡夢當中被村中的廟公廣播吵醒，睡眼惺忪的隨著家人趕往寒風冷咧的海邊，走了好長一段路，終於到了滬目滬，只見一群人圍著滬邊嚷嚷。

原來一早巡滬的父親發現滬中有成千上萬的丁香魚，特別請廟公廣播告知村人，請大家一起來抓魚。只記得大家拿著如同蚊帳般的漁網，舞動著網邊的兩根木棍，七手八腳地忙了好一陣子。

按照鄉里沿襲的制度，滬主應該從眾多幫忙的各家各戶所捕獲的魚當中，各拿取部份的漁獲。但是那天的光景卻令父親很痛心，因為來抓魚的人抓了魚都跑了，大家像搶劫似的將魚撈了就走人，完全不尊重巡滬幾十年的父親一早通知大家的美意。

當年的盛夏，我頂著炙熱的陽光，央求著二哥帶我一起去游泳，因為深諳水性的二哥對於不會游泳的我是最佳的守護神。

初次浮潛看到近海海底世界般閃動著色彩繽紛的熱帶魚，在觸手可及的礁石間游動，那是令我念念不忘的甜美時光，我與身手矯捷的二哥穿梭於礁石雜沓橫陳的蔚藍水色之中，揮叉舞網與鰻魚周旋，與龍蝦競技，每每於我失手之際，二哥總是手到擒來地抓個正著。

尤其二哥總會挑潮水尚未退過石滬之前出發，在我依賴的游泳圈當中架上網仔，讓我隨著他在石滬間穿梭，而二哥自己潛水於滬底石縫中找尋那誤入石滬的魚蝦。

在一個艷陽高照的午後，藍藍的天空點綴著令人神清氣爽的白雲，二哥穿著蛙鞋戴著蛙鏡，手上拿著捕魚的漁網，在滬目滬的潮水未退之際，我抓著二哥特製的游泳圈跟在潮水的波濤之中浮潛。

只見二哥將滬中的魚群追趕而手到擒來地在水波中潛入竄起，而我乖乖地浮潛於滬中。

突然滬中原本湛藍的海水被烏賊漾起如墨水般的顏色。

浮潛中的我雖然抓著游泳圈，但是一時驚慌於眼前倏忽黑暗的海水，雙手急著要拿開蛙鏡而忘了自己不會游泳，咕嚕嚕地連喝了好幾口又鹹又黑的海水，掙扎了好久，雙手揮舞著，嘴巴想呼喊二哥，卻只見如墨水般的海水湧入自己的口鼻，而原本清楚可見的石滬玄武岩卻消失在咫尺的眼前。

多年歸鄉後看著天上的北斗七星高掛夜空，心中想起戊子寒潮水溫驟降的大年初九，突然有股莫名的衝動，循著星光走至滬目滬，靜靜地坐在石滬上冥想。

我看著天上的北斗七星高掛夜空，心中突然有股莫名的感傷淡淡泛起。

評語

石滬是在潮間帶設置陷阱的捕魚方式，在臺灣尤其是澎湖有著久遠的歷史。本詩作者以豐富的語彙、生動的表達，透過玄武岩族譜此一鮮明意象，描述了代代相傳的捕魚生計，以及兒時巡滬的經歷，感情深刻動人。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

優等

今生

曾紫萬

高雄市立高雄高級中學 國文



你不明白
爲何漁人會放走沒談過戀愛的魚
卻不憐憫你和你的同類

當他們用尖銳的矛，又或者
細密的、漫海的網
慢慢逼近
你忘了呼吸
靠近水面的陽光淡寂
暈眩成爲你

鮮血沾染鹹水
像柔韌的、綿延的海草，擺盪、漂移

一陣迷幻的疼痛
人類血腥的愉悅
你感知到他們在船桅處興奮聚湊

船上有死亡的腥臭
還有安靜哀嚎的同伴
白銀、鐵灰，你們的肌膚覆著海風、烈陽
煥發異色的光
奮力擺動尾鰭
但你們游不走。



你以為的陸地很遙遠
以為它只是另一種形式的海
無邊界
現在你曉得，船隻與市場
不是該去的所在
你嘗試竄逃
卻開始疼痛的下墜。

你才知道，陸地上也有數千條魚
陳列的大魚、裝箱的小魚
牠們憂傷的看著你
張口，即將說：快，游走，否則……

他們接著抽蕩你的臟器
輕輕撫觸你帶有傷痕的肌理
突然間你感受不到任何
飄渺的疼痛

這是你的今生
你盈盈欲游
你想沉潛，但你不能
你只盼望來生作一道平靜無波的洋流

你看不到
遠方的海也為你流淌
深藍色的急淚。

作品介紹 / 創作理念說明

本身為高中教師，教授至海洋文學課次，如廖鴻基〈丁挽〉、〈鬼頭刀〉時，將在課外延伸處進行現當代海洋議題討論，其中一項與學生討論的議題即是「鯨豚捕殺」。

國際間有許多法規保障鯨豚的保育，但在某些北歐國家或日本，其地方小鎮仍然保有「捕鯨文化」或「捕鯨活動」。進行捕鯨作業地區的漁人大多表示，進行鯨豚的獵捕是為了維護當地傳統，並且利於當地民眾攝取大型海洋哺乳動物之養分；然而，進行捕鯨活動弊多於利，除了將造成海洋生物圈的浩劫外，相關研究亦證實，食用鯨豚等海洋生物圈上位者等於食進大量重金屬，以及過於血腥、粗暴的獵捕方式，將迫害動物生命權，因此受到世界各地動保團體的譴責，與國際間的關注。

在與學生思考此議題時，也更進一步提問，「捕撈漁獲」作為全球民生需求與供應，是否可與獵捕鯨豚並為討論？同樣是食用海洋生物，為何大多數人譴責後者，卻不關注前者？這是在課堂時，也會詢問學生，希望引發思辨的議題。

教學當下，得到諸多回饋與反映，認為上述問題並未有正確答案，但的確能夠引發學生思辨，這便是海洋教育的意義。學子不一定每天都能夠靠近海、擁有親近和近身認識海洋生物的機會，但至少，他們要知悉「我們的海」正在發生，以及可能發生的事。

敘述至此，認為海洋教育的實踐形式，除了課堂內對於文本的解讀或紀錄片的播放外，更有其他形式可以強化及培養正向的海洋意識，「文學創作」更是其中一項頗具力量的展演方式。

基於教學時所獲得的能量，以及平日對於現代詩的熱愛，進而創作出〈今生〉一詩，詩中藉主體（可以是鯨或豚）的視角，揣想當鯨豚被圍捕、射殺，以及為人們帶回陸地後可能遭遇的過程，以及擬人鯨豚可能會有的想法與哀嘆，希望藉此喚起學生或大眾對於鯨豚保育概念，以及反思海洋生物與人類是否能夠達到平衡相處之境。

然而詩文中的擬人、假設亦僅僅只是「假設」，當鯨豚在面對蓄意圍捕、血腥獵殺，以及和同類的生離死別時，或許有更多的惶恐、遲疑與不解，然而，牠們甚至始終不明白為何原先看似友善的人類會予牠們如此大的傷害。透過視角的置換，期望能夠引發思考。

「海洋」，在不同領域裡擁有不盡相同的解讀與視闡，而共通點或許是人類總是敬畏但又對海洋有無盡的所求。泅泳在詩文間，願我們都是個愛護海洋生態的柔軟人類，能夠讓這美麗、豐富與寬闊得以永續。

評語

這首詩以第二人稱的告白體和海洋生物進行對話，訴說他們從天真悠遊到被刺殺、捕獲，到淪為陸地上魚貨市場的商品的過程，深刻表現出海洋生物的悲劇與人類的殘酷。



The Ocean and Me



第三卷
海洋詩

優等

阿爸𩚑你 去看海

蔡明錡

臺南市北區文元國民小學 本土語文



註解：

1. 𩚑：帶
2. 遐爾仔：那麼的
3. 躡跔尾：踮起腳尖
4. 查查仔：慢慢地
5. 紺色：音 khóng-sik，深藍色
6. 焦：乾
7. 忝：疲累
8. 哈唏：打哈欠
9. 目一下矚：一眨眼
10. 臆：猜測
11. 凡勢：可能
12. 向望：希望
13. 倚：站

(本詩之臺語用字採用教育部臺灣
閩南語常用詞辭典推薦用字)

阿爸𩚑你去看海
海是遐爾仔闊
你是遐爾仔細漢
你就愛躡跔尾
才看會著

阿爸𩚑你去看海
咱做伙行佇幼軟的海沙埔
我慢慢仔共你牽
你就一步一步查查仔行
毋通跋倒

阿爸𩚑你去看海
 今仔日的日頭有淡薄仔大
 你的額仔咧流汗
 我提手巾仔共你拭
 予你袂受風寒

阿爸𩚑你去看海
 你看著海湧走過來
 又閣走過去
 你想欲去逐
 煞按怎逐嘛逐袂著

阿爸𩚑你去看海
 你講海親像一個歌星
 那跳舞那唱歌
 歌聲不止仔好聽
 你惦惦仔咧聽

阿爸𩚑你去看海
 你問我海是對佗位來
 我講天頂會落雨
 落了真濟雨
 就變做這片紺色的海

阿爸𩚑你去看海
 你問我海水敢會焦
 我講咱若照天理
 海就會照甲子
 永遠攏佇遐

阿爸𩚑你去看海
 你看甲忝仔
 直直哈唏流目油
 目一下矚就倒佇我的身軀邊
 暎暎去

阿爸𩚑你去看海
 暎甲足落眠的你喙角微微仔笑
 我咧臆
 你凡勢已經變做一尾魚
 佇家己的夢海內底泅來泅去

阿爸𩚑你去看海
 海是遐爾仔闊
 你是遐爾仔細漢
 向望海會當陪你大漢
 永永遠遠攏倚佇遐

作品介紹 / 創作理念說明

女兒小的時候，還沒上學，常常一到假日，我和內人就會帶她們到臺灣各地旅遊。曾經，我們一起到臺南安平海邊，在四草大橋下的沙灘玩沙，或前往知名的黃金海岸散步，或到位於安平港濱的林默娘公園放風箏，更曾跋涉千里，前往東海岸有著「臺版天空之鏡」美名的都歷海灘戲水。或者，稍遠一點，坐船到離島澎湖的山水沙灘踏浪、賞夕陽。最近一次，則是利用暑假時，前往新竹縣的新豐紅樹林保護區，在河海交界處觀賞成群的可愛招潮蟹，孩子們興奮開心的模樣，至今依然難忘。我們所居住的臺灣島四面環海，從任一地點驅車，花不了多久時間即可抵達海邊，看海、玩沙、踏浪、觀賞夕陽已經是相當日常的常民活動了，我們甚至可以大聲的說，自己就是海之子民。

然而近年來，海洋汙染事件頻傳，鯨豚死亡消息亦是不絕於耳，令人鼻酸。因此，聯合國發表的 17 個永續發展目標 (SDGs) 中，第 14 項即是「保護和永續利用海洋和海洋資源」。而我國各級學校在「十二年國民基本教育課程綱要議題」中的海洋教育議題導引下，也紛紛推出海洋相關的課程，就是要讓海洋教育從小扎根。國小以探討生活中的水產品及環境汙染為主，國中教育則是認識海洋生物，並對這些生物積極保護。而高中階段則是探討海洋的各項資源與經濟價值，並了解人類所造成的海洋汙染。

是啊！仔細想想，大海提供人類新鮮豐富的海產及相關水產製品，還提供調味的鹽巴讓我們的食物更好吃。更重要的是，大海調節了大氣與氣候，讓人類得以安居，生生不息。此外，廣闊無垠的美麗大海，亦提供了人們休憩的場域，讓我們工作之餘，身心獲得放鬆與調節。我們與大海之間的距離，實在是咫尺之近，關係更是密不可分。對於如此重要的海洋，我們可以做的，除了利用它、親近它之外，更要去守護它、拯救它，讓它能夠永續。基於此種理念，行政院於 2018 年成立海洋委員會，下轄海洋保育署，用國家的力量來執行海洋保育工作，可見此一議題之重要性。

很難想像，若我們賴以維生的海洋遭受嚴重的破壞，再也無法提供食物，再也無法調節氣候時，我們不但會成為氣候難民，更會成為飢餓難民，甚至成為街邊餓殍。防範未然猶未晚矣，就從現在開始，帶領我們的孩子和學生，一起動腦了解海洋，一起動手保護海洋，讓這片海洋持續守護我們的子子孫孫，直到千秋萬世。身為國小教師，又教授本土語文，用臺語來書寫，既可推動海洋教育又可推廣母語，一舉兩得。藉由此詩之創作，希望大家時時謹記，海洋是孕育我們的母親，是我們生命的泉源，不可毀壞，亦不可摒棄。



評語

這首詩用母語表達了父子的親情，藉由父親「帶你去看海」的承諾，一方面熱情洋溢的描述了大海的各種美景，一方面也生動呈現出為人父者對親子關係最美好的想像。



The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

藍調

白豐源

桃園市六和高級中等學校 國文



海帶著遙遠的藍來看你
 要我交出聽覺與熱愛遼闊的眼睛
 視覺被海鷗的翅膀收割
 投遞流動的藍與皺褶的雲
 給內心憂鬱的郵筒亮的信箋
 與礁岩辯證時間，或許
 蝕刻是世間最亮眼的篇章
 八月的台九線
 是藍天晾過的古銅色肌膚
 烈日是不曾疲倦的鼓手
 抖落一些汗，給風
 整座東海岸是潮聲的樂器
 節奏我們的自由

以日，以夜
季風行止，黑潮中魚慣性洄游
親切地交換秘密
漁人是海的拆信刀
過濾餘波
如精密鐘錶般等待魚汛
捕捉剎那間的躍起
信仰著海
每一次獵捕皆是可敬的故事

以風，以鹽
潮張開柔軟的手向你索取彩虹
餘波滿是郵戳
亮的晚霞彈奏澎湃的音階
撞擊你，以視覺
與愛人的背影
然後知曉日子不會平靜如波
人生如海
有一些晦暗的意象如詩
於深不可測的心底
就怕海，一如妳多情的愛
與有限的美
轉眼隨即幻滅

作品介紹 / 創作理念說明

人總在城市生活了太久，以為周圍的水泥叢林才是唯一的風景，直到走向海邊，所謂的自由才真正找到定義的落角處，海洋多元的物種應該由你我來加以保護。

評語

這是一首充滿節奏感的，優美的詩篇，歌頌著東臺灣海岸的大海、洋流、魚群，甚至靠海謀生的漁民，他們優遊自得，各得其所，在依循自然律的生活環境中，每一種生靈都值得謳歌。

The Ocean and Me



第三屆
海洋詩

佳作

逝日行自時間流泉

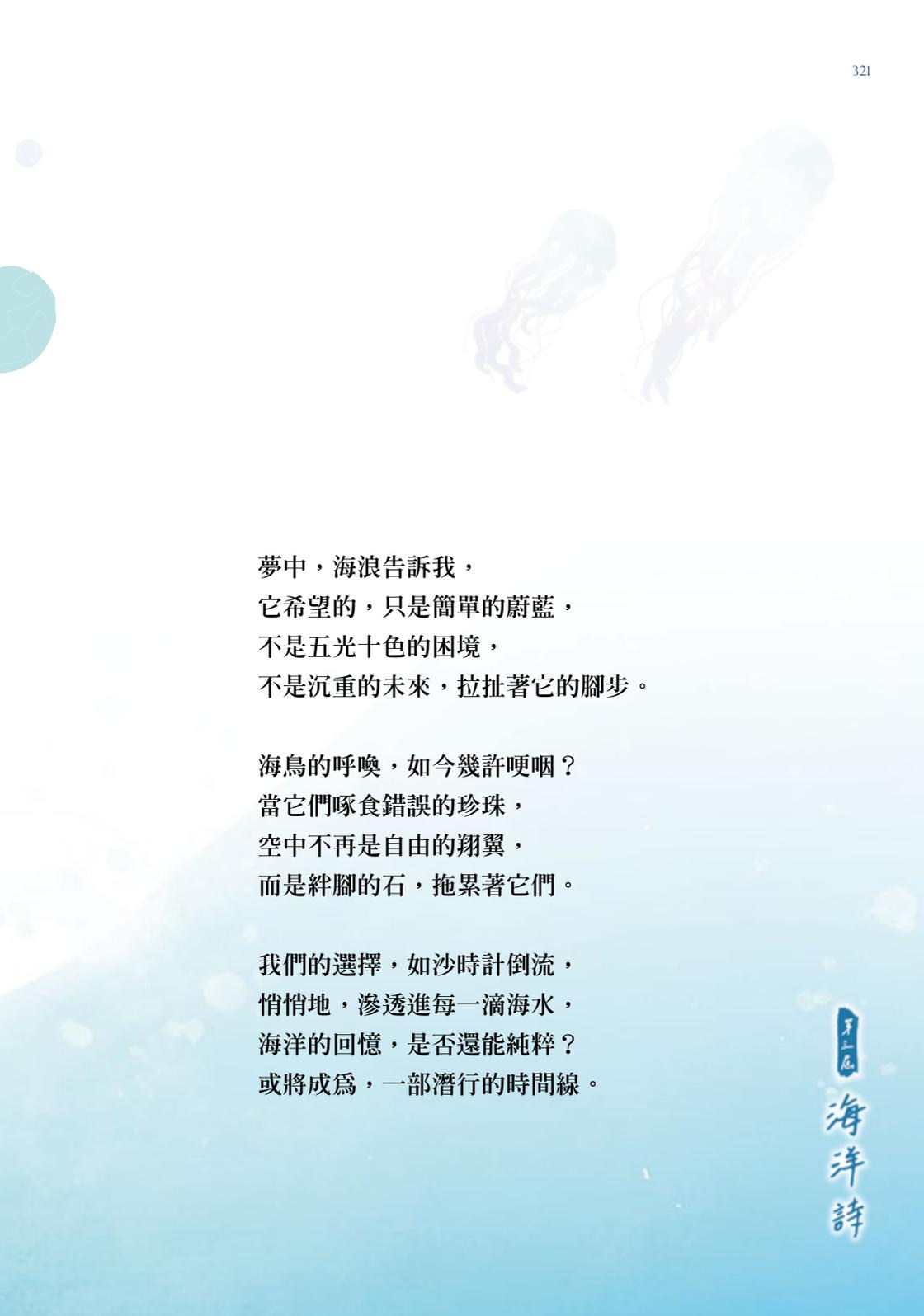
卓聖倉

宜蘭縣立吳沙國民中學 視覺藝術



在悠遠的水面之下，
曾是時間凝固的瞬間，
珊瑚、貝殼，紀錄著歲月，
但現在，有新的故事刻痕。

浮動的塑膠，如過客，
在此短暫停留，或是永恆？
魚群間的躲藏遊戲，
現由殘忍的對手掌控。



夢中，海浪告訴我，
它希望的，只是簡單的蔚藍，
不是五光十色的困境，
不是沉重的未來，拉扯著它的腳步。

海鳥的呼喚，如今幾許哽咽？
當它們啄食錯誤的珍珠，
空中不再是自由的翔翼，
而是絆腳的石，拖累著它們。

我們的選擇，如沙時計倒流，
悄悄地，滲透進每一滴海水，
海洋的回憶，是否還能純粹？
或將成爲，一部潛行的時間線。

作品介紹 / 創作理念說明

「潛行的時間線」這個標題融合了時間與海洋的元素。這裡的「潛行」不僅指的是深入海洋的探索，更暗示了時間的悄然流逝。而「時間線」則隱喻著人類活動對海洋生態的連續性影響，特別是那些不可分解的垃圾如何影響著海洋生物，就像一條永無止境的線索。

詩中我特意選擇了對比手法，以更深入地揭示海洋的原始美與人類行為所帶來的破壞之間的強烈差異。例如「珊瑚、貝殼」與「浮動的塑膠」之間的對比，這有如在一幅純潔的畫布上，被隨意塗鴉玷污。或者，可以想像一首和諧的交響樂，卻被突兀的噪音所打斷。

就像我們在城市中，期待在公園裡尋找片刻的安寧，但卻經常被四周的吵雜和廣告牌的閃爍所打擾，這樣的不和諧感，讓我們遺失了原本的寧靜。同理，當「蔚藍的海洋」被「五光十色的困境」所包圍，那種失落感，宛如我們在城市叢林中，尋找那片屬於自己的綠意，但最終只能在鋼鐵森林中徘徊。

選擇描述海鳥、魚群與海浪是因為它們是海洋生態中最容易受到影響的生物。它們代表著海洋的聲音，傳達著對人類活動的無奈與哀傷。詩中，我試圖通過這些生物的經歷和感受，展現垃圾對整個海洋生態系統的傷害。

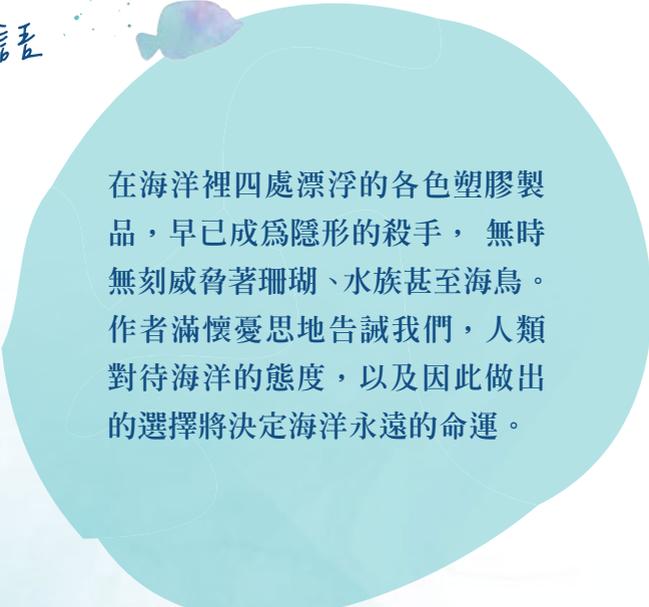
這部詩作的核心目的不僅僅是要讓讀者浮於表面地反思，更是希望能引起真正的行動變化。當我們每次去超市時，選擇使用布袋而非塑膠袋；當我們在沙灘玩樂時，記得將垃圾帶走；當我們選擇飲料，避免使用一次性吸管，這些都是實際的步驟，是對海洋表示關懷的行動。

我希望這首詩能喚起的不只是對海洋的同情，而是一種認知的改變，了解到我們日常生活中的每一個小決定，都對這片我們所依賴的大海有著不可逆的影響。當每個人都能從生活中的小事做起，累積的改變將會是巨大的。

「潛行的時間線」不只是文字和節奏的組合，更是對於人類與自然界複雜關係的深入探討。我們每一個人，都生活在這個地球上，從海洋獲取糧食，從河流取得飲水，從大自然中尋找心靈的慰藉。但當海洋因為我們的遺棄物而受到傷害，當河流因為污染而失去其清澈，我們是否還能找到那份安寧？希望這首詩不只是閱讀的終點，更是讀者開始深入思考和實踐環保行動的起點。從自身做起，從生活中的小細節開始，一同護佑和珍惜我們所擁有的一切。



評語



在海洋裡四處漂浮的各色塑膠製品，早已成為隱形的殺手，無時無刻威脅著珊瑚、水族甚至海鳥。作者滿懷憂思地告誡我們，人類對待海洋的態度，以及因此做出的選擇將決定海洋永遠的命運。



The Ocean and Me



佳作

淨灘佳記事—— 拖鞋上的藤壺



林雪玲

基隆市立成功國民中學 國文

海潮起落

簇擁著岩石罅縫中的一只拖鞋

簇擁著時光洄游的落寞

曾捫過熙攘往來與車水馬龍

跋山涉水如今卻隨洋流漂流

直到藤壺佔領了拖鞋

直到拖鞋擱淺在礁岩

直到那隻手撩撥起蜷縮過的真相——

它只是灘上無法消化 被強行吐出

無法癒合的傷痕

指導員端詳拖鞋上的藤壺
 孩子們用閃亮的眼眸去理解
 被遺忘的十年流光
 被剝落的千瘡百孔
 被停頓的演繹過程
 藤壺緊附在後腳跟踏過的凹槽
 彷彿從人類的足跡中覺醒
 詮釋了北半球瑣碎的浪與夢境
 盤踞著被豢養的自私文明與科技

「要丟掉還是放回大海？」
 指導員小心翼翼地探問
 藤壺與拖鞋早已被歲月磋跎成一體
 不能分開的竟是自然與文明
 我們成爲生命抑或海洋的殺手？
 千百萬的口號恍惚間在浪花中低吟
 「放回大海！」「放回大海！」
 迴聲複沓於冷冽的海風裡
 躡足在彼此心照不宣的主意

拾起漁網 奮力滾動方形棧板
 洶湧的波濤擊出一波波擾攘的歡騰
 崎嶇的礁岩撐起一篇篇零碎的步伐
 停格的相片框進一堆堆沉重的海廢
 我們揮手再見
 拖鞋上的藤壺兀自寂寞
 海潮起落 依舊

作品介紹 / 創作理念說明

今年二月，我帶著國中七年級的學生，前往基隆和平島公園，參加淨灘活動。主辦單位先讓我們說出最近丟的垃圾，討論這些垃圾是否會對海洋造成汙染，接著著裝出發海灘。東北季風意猶未盡，我們穿著厚重的外套也擋不著淨灘的熱情，學生們走在崎嶇的礁岩上，小心翼翼踩踏著，冷冽的寒風襯著一言一語的笑鬧，雙手不停的搬開所謂的海廢，他們新奇的看著各種垃圾，寶特瓶、牛奶罐、漁網、竹竿、保麗龍、木棧板，熱情洋溢的班級，總有用不完的力氣，越大型的垃圾越想搬動，晶亮的眼眸看著罐子上看不懂的文字，大聲問：「這個是哪個國家的阿？」

某個學生從岩石的隙縫中使力的拉出一隻拖鞋，好奇的問指導員拖鞋上的生物為何？指導員看著拖鞋上的生物，驚異的說是很大的藤壺，這樣的大小應該至少六年到十年，呼喊附近的同學靠近觀察。大部分的藤壺生活在潮間帶，幼體為自游生物，成年後無法自己移動，只能附著在堅硬的表面，通過濾食來生存，這些堅硬物體包括船體、鯨魚身體、岩石等。今天我們看到的藤壺緊緊附著在拖鞋上，學生們眼神閃亮，看著這個神奇的生物，指導員問大家：「你們覺得應該把藤壺和拖鞋一起丟掉？還是放回原來的地方呢？」如果把拖鞋丟掉，拖鞋上的藤壺離開原本環境，肯定無法存活；如果將藤壺放回原來生存的地方，那我們就無法清除拖鞋，讓這件垃圾繼續留在海灘上。

這是個兩難的問題嗎？當我們努力清除海灘上的垃圾，不就是希望海洋生物可以延續生命，希望人類與海洋生物共存共榮，但我們如果清除了拖鞋，豈不是扼殺了一個小小的生命？然而這隻拖鞋如果繼續留在海灘上，依舊是無法消滅的垃圾。就像寄居蟹以瓶罐當殼，牠們的生命軌跡已經被文明所影響，我們能做的還有多少？年輕氣盛的學生當然沒有想太多，端視著珍奇的海洋生物，當然想延續牠的生命，異口同聲的回答：「放回去！」他們把拖鞋放回礁石縫隙，又繼續探尋下一個可以清掉的垃圾。

學生們跨過高低起伏的礁石，以一個個排列的方式，將垃圾從最前頭傳到後方，興奮的拔起高過人身的竹竿，合力滾動著方形的木棧板，一袋袋的黑色垃圾袋堆在出口，女孩興奮地問指導員：「我們有沒有很厲害？」接著我們將收集的海廢一一秤重後，完成了最艱辛的活動。最後指導員還帶學生們作海廢的藝術品，把海灘上拾起的碎玻璃，加工製作成五彩繽紛的吊飾，離開和平島時天色昏暗，海風依舊強勁的吹著，他們為了完成了重要使命而感到驕傲，而我的內心卻一直盪漾著相同的畫面，那一只緊緊攀附在拖鞋上的藤壺。海潮依舊起落，藤壺與拖鞋會繼續留在那片海灘上嗎？

評語

在淨灘過程中，發現到一只被藤壺攀附的拖鞋，形成某種難解的情境：原本被無意棄置的拖鞋，竟然成為藤壺共生難捨的處所。本詩非常戲劇化的象徵了人類文明某些不經意的作為，也會深刻影響著自然界。也帶給讀者極大反思的空間。

The Ocean and Me





國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

海洋詩創作徵選得獎作品集. 第三屆/林采菱等著.

-- 臺北市:教育部, 2024.06

面; 公分

ISBN 978-626-345-497-2(平裝)

863.51

113007580

- 作者 林采菱等著
- 出版機關 教育部
- 發行人 鄭英耀
- 地址 100217臺北市中正區中山南路5號
- 電話 (02)77365716
- 主辦單位 教育部綜合規劃司
- 執行單位 國立臺灣海洋大學臺灣海洋教育中心
- 總編輯 許泰文
- 評審委員 吳東晟、汪啟疆、林婉瑜、林淇瀆(向陽)、林達陽、林德俊、凌性傑、莊祖煌(白靈)、陳巍仁、廖鴻基、鄭順聰、羅智成(依姓氏筆畫順序排列)
- 編輯指導 張正杰、蔡良庭、謝玉玲、顏智英、吳智雄
- 執行編輯 洪鈴雅、林彥伶、宋侑軒、張凱婷、陳俊達
- 編輯群 林玫均、張妍鈴、張璋倫、郭佳玉、鄭心惠
- 出版年月 2024年6月

※本書另有電子版本，登載於臺灣海洋教育中心網站<https://tmec.ntou.edu.tw/>

ISBN 978-626-345-497-2(平裝) GPN 1011300699



本著作採用創用CC「姓名標示—非商業性—禁止改作」
3.0版臺灣授權條款

海洋詩
創作徵選

第二屆

得獎作品集



教育部 出版



國立臺灣海洋大學



臺灣海洋教育中心 執行

ISBN 978-626-395-497-2



9 786263 454972